ANO 1 nº 5 MAIO 1995 R$ 6,00

VivaMúsica!

piano russo no Rio

Lilya Zilberstein

ZITO BAPTISTA FILHO

MÁRIO WILLMERSDORF JR.

novos colunistas

UM ANO SEM OPUS 90

ITZHAK PERLMAN: CONCERTO E CD DO MÊS

Melhor do que receber sugestões, só a satisfação de conseguir atendê-las! A partir de recorrentes solicitações de assinantes, desejosos de verem o bel canto representado em VivaMúsica!, *passaremos a publicar uma série assinada por Zito Baptista Filho destacando grandes vozes do século vinte. No artigo de estréia, o perfil de Elisabeth Schwarzkopf. Outro debut é o de Mário Willmersdorf Jr., que, a partir desta edição, assina a coluna "Discoteca Básica". Antecipamos a vinda da pianista Lilya Zilberstein ao Rio, em junho, com uma entrevista exclusiva concedida a João Domenech, que também conversou com Antônio Meneses e Linda Bustani e escreveu o artigo sobre o Teatro Municipal. Itzhak Perlman, que estará no Rio dia 13 de maio, é um dos nossos CDs do mês, em pré-venda especial para assinantes. Observe uma novidade editorial: a partir desta edição, a agenda fica mais completa e traz também a programação de rádio e TV. A lamentar em maio, apenas o primeiro aniversário de morte da Opus 90 FM, registrado em artigo de Luiz André Alzer e ilustração de Cláudio Paiva.*

HFischer

HELOÍSA FISCHER

!

VivaMúsica! é uma publicação mensal, com circulação dirigida.
Assinatura anual: R$ 60,00.

Direção: *Heloísa Fischer*

Editor: *João Domenech Oneto*
Editora-assistente: *Débora Queiroz*
Produtora: *Lúcia Nascimento*
Assistente: *Aline Pontes Pimentel*
Projeto Gráfico Original: *Pós-Imagem Design*
Direção de Arte: *Isabella Perrotta*
Apoio de produção: *Gustavo Crisóstomo e Vânia Alexandre*
Fotolitos: *Degraus*
Impressão: *Langraf Artesanato Gráfico Ltda*
Jornalista Responsável: *Heloísa Fischer - MT 18851*
Redação: *Avenida Rio Branco, 45/1401 20090-003 - RJ. Tel.: (021) 233-5730 Telefax.:(021) 263-6282*
Publicidade: *CJ &A Comunicação Tel.: (021) 235-0487/5531 Fax (021) 257-4484 End.: Rua Barão de Ipanema, 56/402, Copacabana, RJ*
Contato Comercial: *Cristiana Carvalho*

Central de Atendimento ao Assinante e novas assinaturas:
(021) 253-3461

ÍNDICE

CADÊ A OPUS?

"**VivaMúsica!** não tem falado mais sobre a volta da Opus 90 FM. Lembro a importância de notícias que mantenham os assinantes informados, prontificando-os a colaborarem decisivamente no momento oportuno."

Marcus Alberto de Mario, RJ

ASSINANTE 22661-00

VM! :Veja o artigo publicado na pág. 13

A ESTATURA DE SIMONSEN

"O Sr.Mário Henrique Simonsen dizer, em seu **Dossiê Musical (VM!** 3), que falta 'estatura' à obra sinfônica de Debussy é, no mínimo, estranho. Não é 'La Mer' uma surpreendente sinfonia do século XX? As inovações estruturais e harmônicas contidas no conjunto de sua obra e a originalidade de seu pensamento musical maduro tornam curiosa a tal 'falta de estatura'."

Sérgio de Sá Mendes, RJ

ASSINANTE 23006-00

AINDA HITLER

"O que a foto do homem mais detestado e vil da História está fazendo numa revista (**VM!** 2) de alto gabarito? Meu veemente protesto."

Ursula Beildeck, RJ

ASSINANTE 20210-00

CARRERAS JÁ

"Por que nossos canais de televisão nada programam com José Carreras? Há vídeos lindíssimos que poderiam levar a todos a voz, o carisma e a sensibilidade do grande tenor."

Cecília Maria Machado, RJ

ASSINANTE 22762-00

LIRISMO LUDWIGIANO

"Beethoven foi um filósofo que se expressou pela linguagem musical. Como na Natureza 'nada se cria, nada se perde, tudo se transforma', encarnei o pensamento de Beethoven e coloquei letra em sete de suas sinfonias. Seguem os versos para a de número 8:
'Amigo, eu te encontrei// meu abraço eu te quero dar// andemos sempre juntos//não ao deus-dará... Num amigo a gente tem// fé e alegria// muita tranqüilidade // e paz no coração!'."

Jacy Romanelli, RJ

ASSINANTE 22525-00

NO PRÓXIMO NÚMERO

- **Entrevista com Arnaldo Cohen**
- **A música barroca no Rio**
- **O Teatro Municipal de São Paulo, no Espaço Clássico**
- **Perfil do maestro Sergiu Celibidache**

REDE CREDENCIADA

Apresente seu cartão de assinante VivaMúsica! *em qualquer dos estabelecimentos abaixo e desfrute dos descontos relacionados.*

ARLEQUIM
Loja de CDs e video-laser
Praça XV, 48 - Paço Imperial - Tel: 242-3242/ 242-1527.
10% de desconto na compra de qualquer disco das séries DOUBLE e DUO (dois CDs pelo preço de um) das gravadoras Deutsche Grammophon, Philips e London.

BOOKMAKERS
Livraria e locadora de video-lasers
R. Marquês de São Vicente, 7 - Gávea - Tel: 274 - 4441.
10% de desconto na compra de livros de música clássica.
20% de desconto na inscrição na locadora de *video-lasers*.

CENTRO CULTURAL GIÁCOMO PUCCINI
Locadora e exibidora de vídeos de ópera
R. Siqueira Campos, 43 / 1010 - Copacabana - Tel: 235 - 4661.
Isenção de matrícula na locadora de vídeos.

CHÁCARA DO CÉU
Série em vídeo "Ópera nos Jardins"
20% de desconto na aquisição de ingresso.
Rua Murtinho Nobre, 93 - Santa Teresa
Tel: 224-8981
(Veja programação na Agenda)

DAZIBAO TRAVESSA
Livraria
Travessa do Ouvidor, 11/A - Centro - Tel: 242-9294.
20% de desconto nos livros de música clássica.

LASERSTORE
Locadora de video-lasers
R.Visconde de Pirajá, 330 - loja 222 - Ipanema - Telefax: 267-6897 / Praça XV, 48 - Paço Imperial - Tel.: 220-2129.
20% de desconto na inscrição.

Assine!

Ao assinar VivaMúsica! você recebe mensalmente a única publicação brasileira especializada em música clássica e ainda passa a fazer parte de um exclusivo clube com promoções, atividades e serviços. O seu cartão de assinante é passaporte para o Clube VivaMúsica!, com ofertas mensais de promoções, cursos, palestras, concertos, descontos em lojas e serviços especializados e o CD do mês, que você pode comprar com cartão de crédito pelo telefone e receber em casa. Ligue para nossa Central de Atendimento - (021) 253-3461 - e teremos o maior prazer em lhe atender.

MACEDÔNIA VÍDEO CLUBE
Locadora de vídeos,
com mais de mil títulos clássicos
R. do Catete, 311 - loja 110 - Catete - Tel.:265-5449 / 265-5606
Inscrição grátis.

MARCABRU
Livraria
R. Marquês de São Vicente, 124 - loja 206 - Gávea Trade Center - Tel: 294 -5994
10% de desconto nos livros de música clássica (pagamento à vista).

OSCAR ARANY
Partituras
Av. Nilo Peçanha, 155 - sala 716 - Centro - Tel: 220-7601
10% de desconto na compra de partituras.

UP TO DATE
Locadora de video-lasers , venda de CDs, equipamentos e acessórios
Av. Ataulfo de Paiva, 566 - sobreloja 215 - Leblon - Tel/Fax: 294-3041
10% de desconto na compra de equipamentos e acessórios.
25% de desconto na inscrição na locadora de *video-lasers*.

RESULTADO PROMOÇÃO CARRERAS

As assinantes Cláudia Marques Guimarães (22742-01) e Nysia Queiroz S. de Carvalho (20213-00) ganharam as fitas de vídeo "José Carreras - a lifestory" em promoção no mês de março. A resposta correta sobre a nacionalidade de Carreras, claro, era espanhola. Cláudia Guimarães foi além: não só respondeu certo como especificou que o tenor é catalão e ainda nos enviou um postal típico daquela região. As assinantes receberam seus prêmios em casa. A todos que participaram desta promoção, o nosso muito obrigado.

UM MERGULHO NO PIANO

O fascínio exercido pelo piano, a técnica e o carisma dos mais importantes solistas do mundo serão analisados no encontro deste mês de maio, promovido por VivaMúsica!, no Espaço Multimídia do Museu da República. No sábado, dia 27, Luiz Paulo Sampaio faz uma comparação entre cinco dos maiores pianistas do mundo: Vladimir Horowitz, Evgeny Kissin, Alfred Brendel, Maurizio Pollini e Sviatoslav Richter. Ele vai mostrar e comentar *video-lasers* e VHS's com diversas performances destes músicos, mostrando suas afinidades e diferenças. Uma oportunidade imperdível para quem aprecia a sonoridade do piano, admira em particular esses grandes músicos e para todos que ainda não conhecem pessoalmente Luiz Paulo Sampaio, professor da Uni-Rio e um dos supervisores musicais da edição brasileira do "Dicionário Grove". Para sua conveniência, aconselhamos reserva antecipada.

Horowitz é um dos pianistas em destaque.

A GENIALIDADE DOS GRANDES PIANISTAS

Conferência de Luiz Paulo Sampaio, ilustrada com vídeos.

Espaço Multimídia do Museu da República. Rua do Catete, 153

Dia 27 de maio, sábado, das 16h30 às 19h30 Preço: R$25,00

Reservas através da Central de Atendimento ao Assinante

(021) 253-3461

QUADRO CERVANTES

faz concerto em Niterói

Um dos mais importantes conjuntos brasileiros de música antiga em um dos locais mais agradáveis de Niterói. Dia 28 de maio, domingo, **VivaMúsica!** tem o prazer de organizar uma apresentação do Quadro Cervantes no secular Solar do Jambeiro. Clarice Szajbrum, *voz e percussão*, Nicolas Souza Barros, *alaúde*, harpa e voz, Mário Orlando, *viola da gamba e flauta*, e Helder Parente, *viola da gamba, sopros e voz*, apresentam um repertório dedicado a Bellinzani, Marcos Portugal, Praetorius, além de canções anônimas sefaraditas (compostas em *ladino*, a língua espanhola falada por judeus no final do século XV). Em seguida, serão servidos café e bolo feitos em fogão a lenha.
O Solar é uma belíssima construção de 1872, tombada pelo Patrimônio Histórico, que foi transformado em centro cultural em 1993 e, desde então, abriga concertos clássicos. Caso você tenha dúvidas de como chegar ao solar, nós teremos o prazer de lhe dar as indicações.

QUADRO CERVANTES NO SOLAR DO JAMBEIRO

Domingo, dia 28 de maio, às 17h Solar do Jambeiro ***Preço: R$10,00***

R. Presidente Domiciano, 195 - Boa Viagem - Niterói

80 lugares - Reservas pela Central de Atendimento (021 253-3461)

PROMOÇÃO: LIGUE E GANHE!

Este mês, **VivaMúsica** convida todos os assinantes para participarem de duas boas promoções. Temos dez CDs da trilha sonora do filme "Minha Amada Imortal". O disco, inteiramente dedicado à obra de Beethoven, foi lançado no Brasil pela Sony Music e traz as participações de Emanuel Ax, Yo-Yo Ma, Gidon Kremer e Murray Perahia, com Sir Georg Solti regendo a London Symphony Orchestra. Ganham os dez primeiros assinantes que ligarem para a nossa Central de Atendimento - (021) 253-3461 - no dia 22 de maio, segunda-feira, entre 12 e 13h, dizendo o nome da única ópera composta por Beethoven.
Há também cinco kits da coleção "Universo Clássico", a enciclopédia clássica em CD organizada por Maurício Quadrio. Cada kit traz um CD sobre Brahms e uma camiseta estampada com a frase: "Aprenda ouvindo os mestres", excelente para recém-iniciados assumidos ou para quem não resiste a um bom conselho!
Concorra a um dos kits telefonando até o fim do mês de maio para a Central de Atendimento. Basta dizer seu nome, número de assinante e uma sugestão de artista brasileiro a ser destacado nos próximos números de VivaMúsica!. O sorteio será feito no dia 28 de maio,às 18h30, na redação. Participações de assinantes fora do Rio são sempre benvindas, uma vez que nossa entrega domiciliar de prêmios também pode ser efetuada por correio.

Elisabeth Schwarzkopf

por Zito Baptista Filho

O canto germânico, de tantas e tão gloriosas tradições, celebra neste ano de 1995, precisamente a 9 de dezembro, os 80 anos do soprano que se identificou como poucos com os personagens femininos mais apaixonados e apaixonantes da vasta galeria imaginada e sentida por Mozart e Richard Strauss.

A ela não se associa a palavra *diva*, expressão italiana e universalizada, no que isso possa evocar uma deusa por uma aura de celestial bondade ou um temperamento extremamente caprichoso, voluntarioso e difícil. O que a sua envolvente voz e uma interpretação sedutora, requintada e sempre insinuante leva a quem a ouve é uma idéia permanente de personalidade complexa e sensível.

Em 1942, o grande maestro austríaco Karl Böhm, ele próprio um mozartiano de extremada competência e sensibilidade, e um ardoroso straussiano - amigo pessoal do compositor de "Elektra", "Salomé", "Ariana em Naxos" e "O Cavaleiro da Rosa" - a recomendou à Ópera de Viena, onde colheria triunfos que confirmaram também a solidez da formação com que Maria Ivogün, a célebre cantora húngara, trabalhou seus excepcionais dons naturais.

Poucos anos depois, em 1947, Karajan, em Salzburgo e depois em Milão, no Scala, a escolhe para algumas das heroínas mais queridas de Mozart e também as wagnerianas Elsa de "Lohengrin" e Elisabeth, de "Tannhäuser". Paralelamente a esta carreira artística de muita exigência no movimentado mundo operístico do continente, Elisabeth Schwarzkopf se realiza como uma das mais perfeitas cantoras de um gênero tão caro ao romantismo alemão: o *Lied*. A cultura musical e a literária se unem para uma expressão de arte levada às culminâncias pelo gênio Schubert, cultivada depois por Schumman e Brahms e, mais adiante, o próprio Richard Strauss e Hugo Wolf. Neste repertório de outra exigência - uma arte feita de intimismo, síntese a requinte - a grande cantora alemã teve a colaboração excelsa de dois artistas muito admirados pelas platéias muito afeitas ao gênero: o inglês Gerald Moore e o australiano Geoffrey Parsons. A este coube acompanhá-la em seu recital de despedida do público brasileiro.

E com Geoffrey Parsons ela gravou também para a Decca, em 1977, um disco no qual atendeu um imenso público com as palavras, "To my friends". Foi o último disco, um LP produzido por Walter Legge, de quem ficaria viúva dois anos depois, um homem a quem muito deveu a vida musical do pós-guerra, ligado que foi, na direção artística da *His Master's Voice*, às carreiras de talentos musicais como Ginette Neveu, Dennis Brain e Dinu Lipatti, precoce e tragicamente desaparecidos, e muitos outros a quem seus discos projetaram internacionalmente, como Karajan, Boris Christoff, Tito Gobbi... e Elisabeth Schwarzkopf, sua mulher, que lhe dedicaria uma biografia, amorosamente intitulada "La Voix de Mon Maître", particularizando um selo discográfico internacionalmente conhecido em vários idiomas.

Grande significação em sua carreira lírica tem a ópera "O Cavaleiro da Rosa", de Strauss, que marcou sua última atividade direta com o palco: assinou em 1981, como cenógrafa, a apresentação da obra no teatro La Monnaie, de Bruxelas. Também na opereta, a voz e o encanto artístico de Elisabeth Schwarzkopf é um dos tesouros do século. Suas gravações de Lehár ("A Viúva Alegre") e Heuberger e muitos outros aliam o charme do gênero às suas mais altas qualidades. ■

EXCLUSIVIDADE ABSOLUTA PARA ASSINANTES

As principais características dos CDs oferecidos por **VivaMúsica!** são a alta qualidade de gravações, intérpretes e obras, aliados a um fator de novidade, de ineditismo. Com estes princípios em mente, destacamos este mês duas excelentes obras importadas em especial pré-lançamento para assinantes. A caixa de quatro CDs "The Art of Itzhak Perlman", gravado pela EMI e o CD "The Purcell Manuscript", da série Virgin Veritas, trazendo uma novidade mundial: obras inéditas do compositor cujo tricentenário é intensamente comemorado este ano.

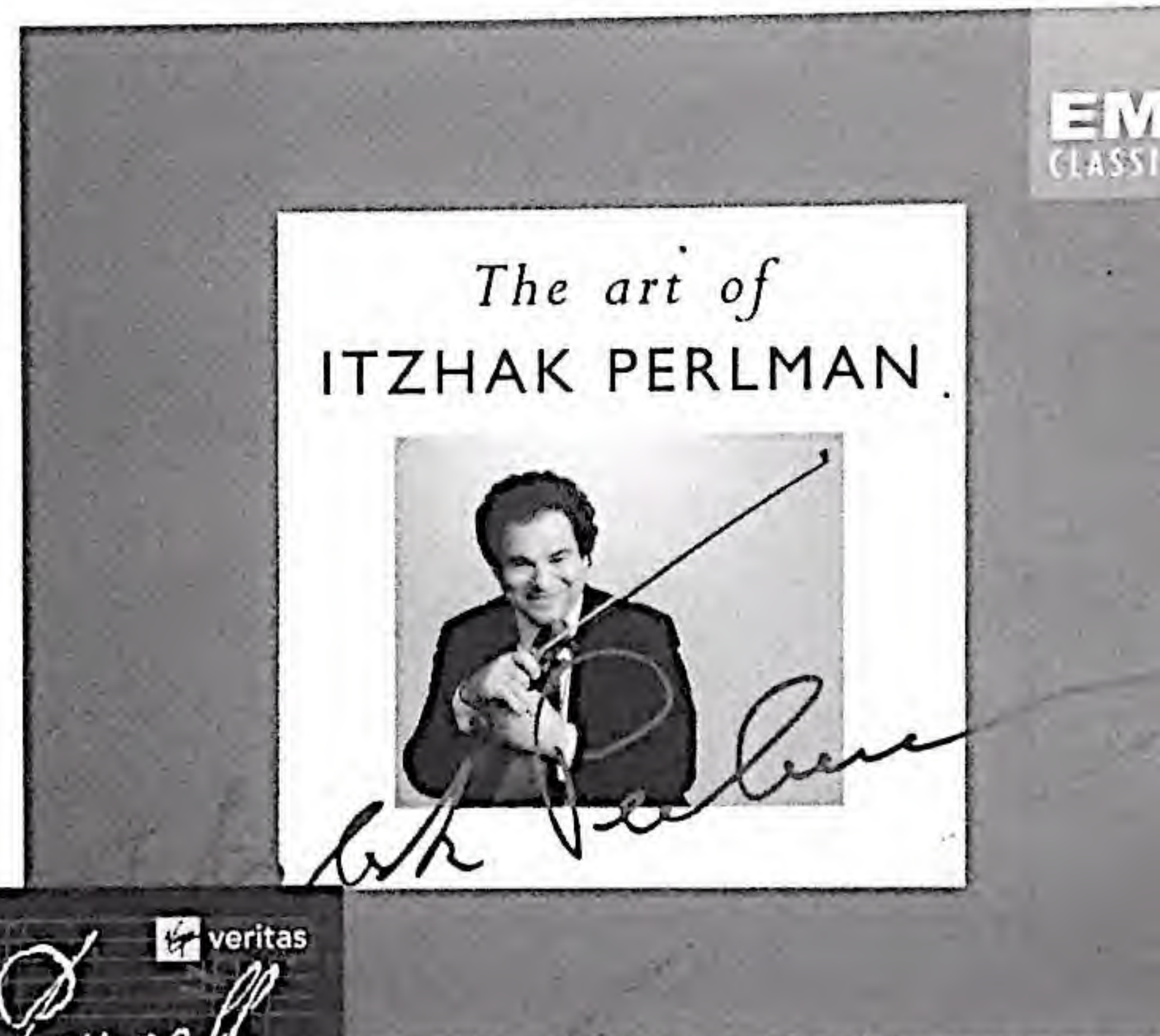
PERLMAN EM 4 CDS

"The Art of Itzhak Perlman" traz gravações com o violinista israelense, de 49 anos, reunidas em um *box set* importado com quatro CDs. No repertório, obras de Bach, Vivaldi, Mozart, Brahms, Sibelius, Khachaturian, Stravinsky, Korngold, Rachmaninoff e Smetana. Perlman também oferece obras do repertório popular e tradicional, com peças judaicas curtas e até obras de jazz de Scott Joplin. Ao todo, são mais de cinco horas de música nas quais o violinista é acompanhado por grandes nomes como Vladimir Ashkenazy e André Previn, piano, Pinchas Zukerman, viola, e Lynn Harrell, violoncelo. Nos CDs, Perlman toca com as Filarmônicas de Israel e Londres, a Sinfônica de Pittsburgh e a Royal Philharmonic de Londres, regidas por Zubin Mehta, Seiji Ozawa e André Previn, entre outros.

UM PURCELL INÉDITO

O CD "The Purcell Manuscript", que acaba de sair na Europa pelo selo Virgin (série Veritas), é interpretado pelo cravista inglês Davitt Moroney. No ano do tricentenário da morte de Henry Purcell, este disco traz os manuscritos inéditos encontrados em 1993 e vendidos em 1994 por uma das mais importantes casas de leilão do mundo - a Sotheby's - pela quantia de 276 mil libras esterlinas, quase meio milhão de dólares. Os manuscritos - que estão hoje na British Library, em Londres - continham obras conhecidas e inéditas de Purcell, além de transcrições de obras de Orlando Gibbons e Giovanni Battista Draghi, contemporâneos dele. O CD da Virgin Veritas traz todas estas obras em 67 minutos na interpretação de Moroney, um cravista de 45 anos que estudou com Kenneth Gilbert e Gustav Leonhardt e ganhou o *Gramophone Award* em 1991 por sua gravação das sonatas de Biber.

COMO COMPRAR

Você pode receber em casa a caixa de quatro CDs "The Art of Itzhak Perlman" (R$ 62,00) e o CD "The Purcell Manuscript"(R$ 21,00). Basta fazer seu pedido pela nossa Central de Atendimento (021) 253-3461. O pagamento pode ser feito em cheque, dinheiro ou cartão de crédito. Envios para fora do Rio são acrescidos da tarifa Sedex. Não se esqueça: os discos estão disponíveis apenas para assinantes ***VivaMúsica!***.

Lilya Zilberstein

talento russo no Rio

Lilya Zilberstein será a grande atração internacional da Série Dell'Arte/ O Globo no mês que vem. Ela se apresenta no Teatro Municipal do Rio dia 19 de junho, às 21h. A pianista russa - nascida em Moscou há 30 anos - foi a vencedora do Concurso Busoni de 1987, tem sido considerada uma das maiores revelações da música internacional na última década e está solidificando uma brilhante discografia com a Deutsche Grammophon. Já tendo tocado com alguns dos principais nomes do cenário musical internacional, Lilya Zilberstein acaba de gravar todos os concertos de Rachmaninoff com a Royal Philharmonic de Londres, regida por Claudio Abbado. Antecipando sua vinda ao Brasil, a pianista conversou com VivaMúsica! por telefone direto de Hamburgo, na Alemanha.

VIVAMÚSICA! *É sua primeira vinda ao Brasil? Qual sua expectativa em relação às apresentações? Qual será o programa dos concertos?*

LILYA ZILBERSTEIN Sim, é minha primeira oportunidade de ir ao Brasil. Quanto ao que esperar, não sei bem porque não conheço nada a respeito do público brasileiro. Por outro lado, até esta incerteza tem o seu interesse. Mas acredito que a recepção será calorosa. O programa deverá ser de quatro peças. Dois concertos de Rachmaninoff, uma sonata de Clemente e uma outra peça de Beethoven. Vou combinar estas obras nos seis concertos que farei pelo Brasil.

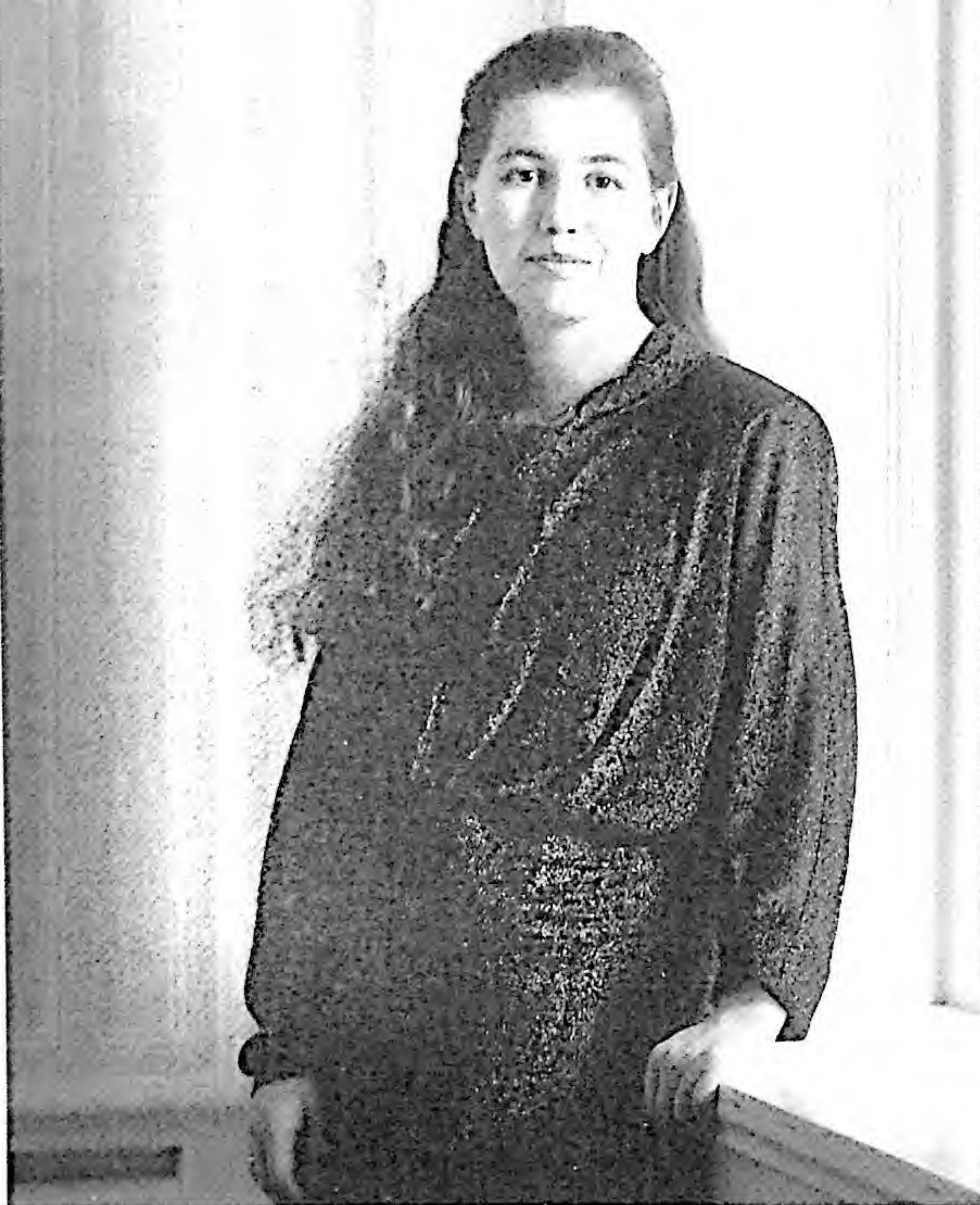
VM! *Como foi feita a escolha deste programa? Qual tem sido seu repertório em concertos e gravações?*

ZILBERSTEIN Eu própria sempre escolho meu repertório. Toco de tudo, tento sempre variar meus programas. Além dos compositores que tocarei no Brasil, tenho interpretado muito Liszt e Scriabin. Gravei recentemente Beethoven e também Debussy. No total, tenho sete discos gravados com obras de Rachmaninoff, Shostakovitch, Brahms, Liszt, Schumann, Grieg, Mussorgsky, Debussy e Ravel.

VM! *Quais suas peças favoritas?*

ZILBERSTEIN Costumo dizer que minha peça favorita é a que estou tocando ou programando no momento. Como disse, mudo muito meus programas. Acho que isso ajuda a enriquecer meu trabalho. É claro que há peças que toco com mais freqüência, que são pedidas pelo público. Estas têm a vantagem de me tomarem menos tempo de ensaios, são peças que já desenvolvi bastante comigo mesma. Mas gosto de novos desafios sempre.

VM! *Você já foi apontada como uma herdeira de Sviatoslav Richter. Como se sente em relação a isso? Quais foram os grandes modelos de sua formação? Como foi sua formação?*

ZILBERSTEIN Não gosto de comparações, por mais honrosas que sejam. Richter é um grande nome, eu o encontrei algumas vezes e o admiro muito, mas prefiro ser eu mesma. Me considero uma pessoa de muita sorte que teve uma formação musical muito

Comparada a Sviatoslav Richter, a pianista retruca: 'prefiro ser eu mesma'.

boa. Comecei muito cedo, com cinco anos, sempre muito incentivada pela minha família. Freqüentei escolas de música especiais. Estudei com Alexander Sats no Instituto Estatal de Gnessin, em Moscou. Era um professor brilhante. Meus grandes modelos foram Vladimir Horowitz e Arturo Michelangeli.

VM! *Onde você passa a maior parte do seu tempo? Ainda vai com freqüência à Rússia?*

ZILBERSTEIN Eu vivo em Hamburgo há quase seis anos. Aqui estou próxima da Deutsche Grammophon e da maioria dos meus compromissos profissionais. Infelizmente não vou à Rússia com freqüência. Estive apenas uma vez em Moscou nos últimos cinco ou seis anos. Meus pais vivem aqui em Hamburgo e a maioria de meus amigos, colegas e até mestres russos vivem hoje pelo mundo afora.

VM! *Quanto tempo por ano você passa em turnês?*

ZILBERSTEIN Viajo aproximadamente um terço do ano. Cerca de 100 dias. Me apresento cerca de 60 vezes por ano.

VM! *A grande quantidade de convites para concertos e gravações*

atrapalha seus estudos? Qual é o seu equilíbrio ideal entre estudo e trabalho?

ZILBERSTEIN Não, não tenho tido problemas de falta de tempo para ensaios. Eles são essenciais, não podem ser negligenciados. Pratico todo dia. E toda vez que saio em turnê, exijo ter tempo livre para ensaiar pelo menos o que considero o mínimo indispensável.

VM! *Você sentiu alguma espécie de responsabilidade especial por ter se consagrado tão jovem e vir de um país em dificuldades políticas e econômicas?*

ZILBERSTEIN Em relação a ter começado jovem, não. Sempre toquei me esforçando para ser a melhor possível, mas sem me preocupar com o processo à minha volta. Em relação à situação do meu país, não sinto nenhuma responsabilidade especial. Isso não quer dizer, porém, que não lamente e me preocupe com a situação. Os russos vivem uma situação muito aflitiva, é impossível saber com qualquer margem de certeza o que vai acontecer amanhã. Qual o futuro de um país do qual seus habitantes querem ir embora? Quem pôde já saiu de lá. É muito triste.

> "A RÚSSIA VIVE UMA SITUAÇÃO MUITO AFLITIVA. ESTAMOS PERDENDO SÉCULOS DE TRADIÇÃO MUSICAL."

VM! *E isso está afetando a tradição musical russa, certamente uma das mais sólidas de todo o mundo em todos os tempos?*

ZILBERSTEIN Acho que está afetando muito. As escolas se deterioram, as pessoas abandonam o país todo o tempo. Não há clima para o estudo e o trabalho. Só há violência, pobreza, aproveitadores e especuladores. Estamos perdendo séculos de tradição musical.

VM! *Quais são seus planos para o futuro?*

ZILBERSTEIN Em relação à minha carreira, penso muito em termos de meus compromissos e planos mais imediatos. Toco este ano com a Filarmônica de Berlim, o que é sempre um grande privilégio, vou viajar muito pela Europa, estou estudando a possibilidade de novas gravações. Quando penso em futuro, penso mais em relação ao mundo em que vivo, que me preocupa cada vez mais. Penso na situação de meu país, me angustio com a tragédia da Iugoslávia. Acho que a vida se tornou muito perigosa, não consigo entender como não nos livramos das guerras. Sonho com um mundo de música sem guerras. ■

UM ANO SEM OPUS

A "Marcha Fúnebre", de Chopin, teria sido a peça mais adequada para a rádio Opus 90 FM tocar no dia 1º de maio do ano passado. Foi nesta data que a pioneira e única rádio comercial de música clássica do país trocou de dono e encerrou suas transmissões, deixando órfãos milhares de ouvintes. Passado um ano, o Rio continua sem uma emissora exclusiva para os clássicos. "A opção é a rádio MEC, que infelizmente não possui boa qualidade de transmissão e não tem a mesma dinâmica de programação que a Opus 90", diz a ex-diretora da Opus, Heloísa Fischer, que após o fim da rádio fundou **VivaMúsica!**

Arrendada por um período inicial de quatro anos pelos empresários José Antônio Nascimento Brito, Nelson Baptista Neto e Francisco Flávio Gouveia, com programacão musical de Antônio e Nancy Hernandez, a emissora estreou no dia 30 de maio de 1992. Uma cláusula previa que o contrato de arrendamento poderia ser cancelado após os primeiros dois anos. Foi justamente o que aconteceu. Passada a etapa inicial, o proprietário da concessão vendeu a freqüência para o jornal "O Dia", que não se interessou em continuar com a programação de clássicos. Gozado é que a Opus, em seu segundo ano no ar, faturava uma média de 80 mil dólares mensais e chegou a atingir 60 mil ouvintes, basicamente das classes A e B, como lembra Heloísa. " A Opus fazia parte da vida dessas pessoas. A fidelidade de audiência era altíssima. Muitos ouvintes sintonizavam a rádio de manhã e só desligavam à noite."

Um deles era a dentista Rosa Maria Resck, hoje assinante de **VivaMúsica!**. Ela lembra que foi surpreendida com o fechamento da emissora. "A Opus 90 era um canal para se conhecer novos compositores, obras menos difundidas... Perdi o referencial quando ela saiu do ar." A mesma sensação teve o diretor do Banco Brasileiro-Iraquiano, Rogério Eduardo Schmidt, também assinante, que já morou em cinco países diferentes, todos eles com pelo menos uma rádio de música clássica. "Pelo tamanho, o Brasil deveria ter várias emissoras com este perfil. Só que falta uma boa visão empresarial. Será que neste país só tem vez quem gosta de música barulhenta e gritaria?", reclama.

Igualmente indignado, o escritor Affonso Romano de Sant'Anna resolveu protestar contra o fim da rádio escrevendo um artigo em sua coluna no jornal "O Globo". Quatro meses depois, ainda chegavam cartas solidárias a ele na redação do jornal. "Até hoje as pessoas falam comigo sobre o assunto. Eu levantei uma bandeira e acho que outras pessoas deveriam fazer o mesmo", ressalta. A situação pode mudar em breve. Heloísa Fischer já está se movimentando para viabilizar uma nova rádio carioca de música clássica. "Com o cachê de 600 mil dólares que pagaram para trazer Plácido Domingo ao Brasil, dava para manter uma rádio deste gênero durante um ano, transmitindo clássicos 24 horas por dia", diz ela. ■

Claudio Paiva

BEETHOVEN

por Mario Willmersdorf Jr.

Sinfonia nº3 em mi bemol maior, op.55 - EROICA

GÊNESE DA OBRA

O período em que Ludwig van Beethoven compôs sua terceira sinfonia foi marcado por grande turbulência, tanto na vida política européia como na do compositor. O aumento progressivo de sua surdez o faz tomar uma decisão drástica: como já não poderia mais ser o virtuoso do piano, ele opta por dedicar-se quase que exclusivamente à composição. Beethoven passa a fazer menção a uma "nova forma" de compor, que ao mesmo tempo reflete sua angústia existencial e abre uma possibilidade de superá-la. A "Sinfonia nº 3" seria a primeira obra desta "nova forma" de compor. Em 1803, Beethoven nutria profunda admiração por Napoleão Bonaparte e não hesita em chamar sua nova obra "Sinfonia Bonaparte". Quando, em maio de 1804, Napoleão declara-se imperador, o ídolo desmorona diante do compositor, que corta a dedicatória da primeira edição e a intitula "Sinfonia Eroica". A obra passa a ser o retrato de um herói sem nome e uma apologia do heroísmo em sua forma abstrata. A "Sinfonia Eroica" foi apresentada ao público pela primeira vez em um concerto semi-privado no palácio do Príncipe Lobkowitz. A primeira apresentação pública, porém, só viria a acontecer em Viena, em abril de 1805.

A OBRA

O *Allegro con brio* inicial é estruturado em ampla escala. A música é nobre, segura, generosa e terna. Não temos aqui, porém, a arrogância do super-homem de Nietzsche, nem do Siegfried de Wagner. A força que ele transmite vem mais de um vigor mantido sempre sob controle e de uma extraordinária variedade rítmica. A *Marcha Fúnebre* surpreende as primeiras platéias não pelo sentimentalismo, mas pela angústia que transmite, a partir da abertura sotto voce acompanhada por fanfarras e tambores em surdina. A melodia subseqüente evoca um luto solene; num rasgo de gênio, porém, irrompe o Trio que, com sua visão idealista, transmuta o luto em ato heróico que transcende a própria morte do indivíduo. O *Scherzo* se inicia criando uma impressão dinâmica e de excitação controlada (cordas em pianíssimo *staccato*). A atividade febril que ele transmite encontra melhor expressão na alternância entre cordas e sopros e nas fanfarras das trompas do Trio. No *finale*, Beethoven mais uma vez surpreende: ao invés do movimento brilhante habitual, ele nos oferece uma tessitura intensamente sinfônica - basicamente um tema com variações que logo se modifica, assumindo maior intensidade e ultrapassando sua própria estrutura. Aqui, ritmo, modo, textura e tempo sofrem variações caleidoscópicas. A obra conclui com um *presto* final afirmativo.

DISCOGRAFIA DISPONÍVEL NO BRASIL

A "Sinfonia Eroica", apesar de ser uma das mais presentes nos catálogos internacionais, não encontra o mesmo tratamento no Brasil. Somente duas gravadoras - a BMG-Ariola e a Warner Music - mantêm a obra em seu catálogo local, sendo que a BMG anuncia uma edição brasileira ainda para o primeiro semestre deste ano. As outras trabalham apenas com ocasionais importações, o que dificulta sobremaneira a indicação.

Orquestra Sinfônica da Rádio do Norte Alemão, regência de Günter Wand, RCA Red Seal/BMG: Wand é um dos grandes expoentes da escola germânica de regência, sendo um digno sucessor de figuras como Furtwängler e Erich Kleiber. Tecnicamente, o CD da BMG apresenta uma ambiência acústica algo mais amortecida do que a de sua concorrente. A sonoridade, porém, é um pouco mais natural. É como se o ponto de audição estivesse localizado por volta da décima fila da platéia de uma sala de concertos.

Orquestra de Câmara da Europa, regência de Nikolaus Harnoncourt, Teldec/ Warner: A versão de Harnoncourt, que notabilizou-se como intérprete da chamada "música de época", é de certa forma mais "arejada". O maestro reinterpreta com um pouco mais de liberdade a partitura de Beethoven. Sua versão é instigante e inovadora. A gravação da Teldec, mais opulenta, evidencia mais os detalhes do que o todo, o que não a invalida absolutamente. O ponto de audição parece se situar exatamente no pódio, no lugar do maestro.

Antonio Meneses

Disciplina e Persistência

Com uma gravação do "Concerto Duplo para violino e violoncelo em lá menor, opus 102", de Brahms que o pernambucano Antonio Meneses alcançou o estrelato mundial. É que a ilustre gravação foi feita para a Deutsche Grammophon com a Orquestra Filarmônica de Berlim, regida pelo lendário Herbert Von Karajan. A violinista era a então revelação Anne-Sophie Mutter. Muito antes disso, porém, o violoncelista já estava atraindo todos os que conhecem e apreciam música. Nascido em Recife em 1957, Meneses teve todo apoio da família para começar a estudar desde cedo, aos oito anos, com a professora Nydia Soledade Otero. Daí até o estrelato com Karajan, foram relativamente poucos anos, mas muitos prêmios, primeiro nacionais, depois internacionais. Modesto, Meneses não tem hábito de falar dos prêmios. "Eles são resultado do trabalho normal do músico", diz.

Dois prêmios decisivos em sua vida foram sem dúvida o segundo lugar no Concurso Internacional Villa-Lobos e o primeiro lugar no Internacional de Munique, em 1977. Este último, conquistado por unanimidade, lhe valeu a possibilidade de tocar o "Concerto para Violoncelo", de Schumann, com a Orquestra Estatal da Baviera regida por Wolfgang Sawallisch, atual maestro da Orquestra da Filadélfia. Antes disso, porém, já tinha ido parar entre os alunos do violoncelista Antonio Janigro. "Ele foi fundamental para minha carreira", afirma Meneses. "Sobretudo porque me fez compreender a importância da disciplina para um músico". Nos anos que se seguiram, o brasileiro apresentou-se com os mais notáveis regentes e com as mais importantes orquestras do mundo. "Toquei com Claudio Abbado, Riccardo Muti, André Previn, Mstislav Rostropovitch e orquestras como a Concertgebouw de Amsterdam e a Sinfônica de Londres". Gravou ainda um outro disco com Karajan e a Filarmônica de Berlim: o "Don Quixote", de Richard Strauss.

Antonio Meneses - há 22 anos vivendo no exterior - mora atualmente em Basel, na Suíça, com a mulher, a pianista filipina Cecile Licad. Juntos, eles se apresentam em salas por toda a Europa. "Gostamos principalmente de tocar obras de Brahms e Beethoven". Apaixonado pelo Brasil, o violoncelista vem ao país pelo menos uma ou duas vezes por ano. Este ano já se apresentou duas vezes no Rio no mês de março - tocou o "Concerto Duplo" de Brahms na abertura da temporada oficial da Sala Cecília Meireles, ao lado do violinista Cláudio Cruz, e obras barrocas na Igreja da Glória - e em São Paulo. Seu instrumento é uma preciosidade: um Mateo Groffiler, de 1773, que pertenceu a Pablo Casals. Em relação à vida em turnês, Meneses não se preocupa. "Sempre me sobra tempo, não me sobrecarrego, e, além disso, os ensaios não me fazem falta porque boa parte do meu repertório conheço muito bem". Em relação à qualidade fundamental do músico, Meneses afirma: "Acho que é preciso muita disciplina e muita persistência, além do talento. O trabalho parece não ter fim, sempre dá para encontrar uma coisa nova, e devemos estar abertos a todas as possibilidades". ■

Acima, Haydée e Cragun em plena ação.
À direita, Perlman.

PERLMAN E HAYDÉE NO RIO

Neste mês de maio, o Rio de Janeiro recebe duas grandes atrações: o violinista **Itzhak Perlman** e a bailarina **Márcia Haydée**, à frente do Ballet de Stuttgart. Os dois artistas se apresentam no Teatro Municipal (*veja programas na Agenda*). No ano em que comemora cinquenta anos, Perlman vem ao Brasil e faz apresentação única no Rio, dia 13 de maio, ao lado do pianista Samuel Sanders. Nascido em Israel, Itzhak Perlman estudou em Tel-Aviv e, aos 13 anos, iniciou carreira internacional em Nova York, onde cursou a Juilliard School. Em 1981, foi escolhido "Músico do ano" pela "Musical America" e é "Artista do ano" da gravadora EMI agora em 1995. Perlman também é um dos destaques do CD do mês nesta edição de **VivaMúsica!** (*veja como comprar na pág.6*). Já as apresentações de Márcia Haydée, nos dias 10, 11, 12 e 14, marcam a despedida de sua carreira de bailarina. Márcia continuará morando na Alemanha (onde reside desde 1961) exercendo as atividades de diretora e coreógrafa do Ballet de Stuttgart. Nos espetáculos do Municipal, serão apresentadas coreografias do brasileiro Roberto de Oliveira, John Cranko, Stefan Thoss, Nacho Duato, Jiri Kylian, Uwe Scholz, além de coreografias da própria Márcia.

VILLA EM MEGABYTES

A partir de julho, chega ao mercado brasileiro um CD-ROM inteiramente dedicado a Heitor Villa-Lobos. A abordagem multimídia está sendo produzida pela MI Montreal Informática, que confiou ao cineasta **Zelito Viana** a tarefa de condensar em 650 megabytes a carreira de Villa. Zelito pesquisou a biografia do compositor durante mais de dez anos para um filme que acabou não sendo realizado, mas foi adaptado para a nova linguagem de CD-ROM. A obra trará referência de todas as composições, áudio das principais gravações, filmes exclusivos feitos pela esposa do compositor, a coleção completa de fotos do Museu Villa-Lobos, imagens e ilustrações diversas. O fax para informações é (021) 533-9856.

A INCANSÁVEL ROSANA

Figura fundamental na vida musical do Rio de Janeiro, a cravista **Rosana Lanzelotte** está com a agenda cheia em 95. Além de dirigir a série "Música nas Igrejas", Rosana organiza, no segundo semestre, o "Ciclo Purcell" do Centro Cultural Banco do Brasil, o seminário de música barroca na UniRio, se apresenta no Festival de Música Colonial de Juiz de Fora e lança dois CDs, um deles gravado com o violoncelista Antônio Meneses.
A cravista ainda encontra tempo em sua atribulada agenda para reabrir o projeto "Clássicos no Museu", no Salão Nobre do Museu da República, dia 24 de maio, às 18h30 (*veja programa na Agenda*).

Divulgação - Felipe Alcoforado

Zelito Viana: CD-ROM

PAIXÕES DE BEETHOVEN

O diretor inglês **Bernard Rose** tentou, sem grandes sucessos, levar para a tela uma intrigante passagem da biografia de Ludwig van Beethoven: ao morrer, o compositor deixou sua herança para uma "Amada imortal", título do filme. A fita tem Gary Oldman no papel de Beethoven e Isabella Rossellini, como a condessa Anna Marie Erdody. A trilha sonora traz Sir Georg Solti à frente da London Symphony Orchestra. *(veja promoção de CDs "Immortal Beloved" nas páginas do Clube VivaMúsica!)*.

AMIGOS DE MOZART

Sob a batuta de **Renato Machado**, o clube OS AMIGOS DA BOA MÚSICA repete, a partir de 6 de junho, o "Festival Mozart" em *video- aser*. São sete encontros semanais, sempre nas noites de terça-feira, apresentados por Renato e comentados por Homero Magalhães e Eliane Sampaio. Como curiosidade extra, o festival traz um vídeo VHS especialmente produzido sobre a infância e a adolescência dos irmãos Wolfgang e Nannerl. Informações com Maria Marta Alves de Souza. Tel.: (021) 267-1076.

ERRAMOS

O telefone 221-4152 não é mais da Sala Cecília Meireles, assim como o nome correto do diretor-adjunto é Walter Santos Filho. Conforme bem observou nosso assinante Sérgio Sá Mendes (23006-00) VivaMúsica! cometeu dois equívocos. Na edição de fevereiro, no Dossiê Musical de Gerald Thomas, um erro de digitação transformou a "Sonata ao Luar", de Beethoven, em "Serenata ao Luar", do saudoso Glenn Miller. Em março, no Perfil Brasil, foi publicado que a Orquestra Sinfônica Nacional (OSN) é a atual Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB). Sérgio lembra que a OSB surgiu na década de quarenta através dos esforços dos maestros José Siqueira e Eugen Szenkár, e a OSN foi fundada nos anos sessenta, por iniciativa do então ministro da Educação, Murilo Miranda. O assinante Rodolfo Doerzapff (22885-01) também observou o erro OSB/ OSN e ainda assinalou que o maior órgão da América Latina fica em Niterói, na Igreja dos Padres Salesianos, e não na Escola de Música da UFRJ, como constou no Espaço Clássico de março.

Programação JUNHO internacional

NOVA IORQUE

AVERY FISHER HALL, LINCOLN CENTER
10 LINCOLN CENTER PLAZA, NEW YORK, NY 10023-6990
TEL.: 001 212 875-5030
DIAS 1, 2 E 3 DE JUNHO
NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA
Regente: Yuri Termirkanov.
Programa: "SYMPHONIC CINEMA: Scenes from Ivan, The Terrible", de Prokofiev

BUENOS AIRES

TEATRO CÓLON
CERRITO 618 1010 BUENOS AIRES
TEL.: 00 54 13835199
DIAS 20, 23 E 25 DE JUNHO
EUROPERA V de John Cage. Direção de Viviana Tellas e cenários de Horacio Gallo.
O CASTELO DO BARBA AZUL, de Bartók. Direção de Sergio Renán e cenários de Jerome Sirlin. Regente: Stefan Lano.

BERLIM

SEDE DA FILARMÔNICA
MATTHÄIKIRCHSTRAßE 1, 10785
TEL.: 00 49 25488-0, 25488-132 / 232
DIAS 3, 4 E 5 DE JUNHO.
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM
Regente: James Levine. Solista: Waltraub Meier. Programa: Stravinsky/Berlioz/Dvorák.

DEUTSCHE OPER BERLIN
BISMARCKSTRAßE 35, 10627
TEL.: 00 30 3410249
DE 4 A 27 DE JUNHO
FALSTAFF, de Verdi (dias 4, 13, 15 e 22). TOSCA, de Puccini (dia 5). A BELA GALATÉA, de Von Suppé (dias 7, 10, 17, 19 e 27). TRISTÃO E ISOLDA, de Wagner (dias 11 e 18). A FLAUTA MÁGICA, de Mozart (dias 23 e 26).

INGLATERRA

BARBICAN HALL, LONDRES
16 CLERKENWELL GREEN
LONDON EC1R 0DP
TEL.: 071 6082381
DIA 14 DE JUNHO
ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
Vladimir Ashkenazy, regência. Programa: Mahler - "Sinfonia nº 3".

LONDON COLISEUM
ST MARTINS'S LANE
LONDON WC2
TEL.: 071 632 8300
DE 1 A 30 DE JUNHO
ENGLISH NATIONAL OPERA
"A Força do Destino", de Donizetti (dias 1, 7, 9 10 e 14). "A Midsummer Night's Dream", de Britten (dias 2, 6, 16 e 21). "The Rise And Fall of the City of Mahagony", de Kurt Weill / Bertolt Brecht (dias 8, 10, 13, 15, 17, 23, 26, 28 e 30).

GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA
22 DE MAIO A 27 DE AGOSTO
TEL.: 01273 813813
DE 11 DE MAIO A 29 DE JULHO
LA CLEMENZA DI TITO, de Mozart.
Winter / Alexander / Fischer / Rolfe Johnson. Regente: Mark Elder.

PARIS

OPERA NATIONAL DE PARIS BASTILLE, 120 RUE DE LYON
F-75 576 PARIS CEDEX 12
TEL. : 00 33 144731300
BALLET DA ÓPERA DE PARIS
DE 7 A 17 DE JUNHO
Programa: "NIJINSKA / NIJINSKI". "Noces" - música de Stravinsky e coreografia de B. Nijinska. "Till Eulenspiegel" - música de R. Strauss e coreografia de V. Nijinsky. "Le Sacre du Printemps" - música de Stravinsky e coreografia de V. Nijinsky.
DE 20 A 30 DE JUNHO.
Programa: "GISELLE" - música de Adolphe Adam e coreografia de Coralli e Perrot.

TEL-AVIV

SEDE DA FILARMÔNICA DE ISRAEL
PO BOX 11292, 1 HUBERMAN ST.
61112 TEL AVIV
TEL.: 03 299170 / 03 5251502
DIA 9 DE JUNHO
LEONARD SLATKIN, regente. Yefim Bronfman, piano. Orquestra Filarmônica de Israel. Programa: Adams / Beethoven / Rachmaninov.

Staccato

O Centro Cultural Pró-Música de Juiz de Fora promove de 15 a 30 de julho o 6º Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga. Os CDs registrando as edições anteriores do festival podem ser adquiridos por R$ 20,00, cada, através de carta para a Av. Rio Branco, 2.337, Juiz de Fora, MG, CEP: 36010-011 ou pelos telefones (032) 215-3951 / 215-8045 • O CD de música contemporânea do selo RIOARTE Digital inclui a peça "Miniaturas", do compositor carioca H.D Korenchendler, vencedor de diversos concursos no Brasil e no exterior. • A Associação de Amigos da Sala Cecília Meireles, presidida por Georg Herz, volta a operar, agora em total sintonia com a nova diretoria. • O duo de violões Sérgio e Odair Assad tem três CDs lançados pela gravadora belga GHA, com repertório dedicado a Joaquín Rodrigo, Castelnuovo Tedesco, Gnatalli e composições próprias. Os discos são distribuídos no Brasil pela HPI (021 253-6392). • Morreu na última semana de março, aos 90 anos de idade, o compositor paraense Waldemar Henrique da Costa Pereira. • A companhia Croisières Paquet anuncia para setembro o 39º Festival de Música no Mar, o tradicional cruzeiro clássico pelo Mediterrâneo com apresentações de músicos como Evgeny Kissin, Teresa Berganza e Yuri Bashmet. • Estão abertas as inscrições para o I Concurso Nacional Jovens Flautistas, coordenado pelo flautista Celso Woltzenlogel. As eliminatórias acontecem em agosto e a grande final será durante o Festival Internacional de Flautistas, em setembro, no Rio. Regulamento e informações (021) 267-0404 ou pela Caixa Postal 5050, Cep 22072-970. •

Linda Bustani

Romantismo à flor da pele

Romantismo é o traço mais marcante da pianista Linda Bustani, uma natural de Rondônia residente no Rio de Janeiro. Aos [illegible] anos, é considerada uma das mais importantes músicas brasileiras e tem currículo invejável. Começou estudando aos cinco anos, em Niterói, com a professora Vanda de Oliveira. Foi aluna de Arnaldo Estrella no Rio de Janeiro, ganhou prêmios nacionais e internacionais (com destaque para os de Leeds, Lisboa e Bratislava) e fez pós-graduação no Conservatório Tchaikovsky, de Moscou. Já se apresentou em vários países do mundo e está presente constantemente em concertos pelo Brasil, muitas vezes com a Orquestra Sinfônica Brasileira. Admiradora de Guiomar Novaes, Nelson Freire, Arthur Moreira Lima, Arnaldo Estrella, Rubinstein e Horowitz, entre outros, Linda Bustani gravou um disco independente em 1989, produzido com apoio do BNDES. Neste seu **Dossiê Musical**, ela revela forte temperamento romântico e saudades do período de estudos em Moscou. "São coisas muito caras a mim, não é possível deixar de lado", diz. Além dos mais importantes compositores românticos, Linda Bustani não deixa de lado modernos e clássicos, e faz questão de incluir brasileiros. "Temos tanta coisa bela produzida aqui".

Tchaikovsky, *"Concerto nº 1"*. "É uma das obras mais completas para piano. Tenho com este concerto uma relação afetiva: aprendi a tocá-lo justamente no Conservatório Tchaikovsky."

Schumann, *"Concerto em lá menor"*. "Me identifico muito com este concerto. Na verdade, acho que tenho uma compreensão muito clara da obra de Schumann como um todo. Temos personalidades igualmente românticas, somos emotivos e cheios de contrastes."

Prokofiev, *"Concertos nºs 1 e 3"*. "Tive uma grande assimilação da obra de Prokofiev no Conservatório em Moscou. Toco com freqüência os dois concertos, mas tenho predileção pelo nº 3, que já apresentei no Municipal acompanhada por uma coreografia especial do grupo Corpo."

Brahms, *"Concertos para piano nºs 1 e 2"*. "Também pelo romantismo muito forte. É difícil não se deixar levar."

Beethoven, *"Concerto nº 4"*. "O nº 4 marcou minha juventude de forma inesquecível. Com ele, ganhei meus primeiros concursos, o que foi fundamental para a minha carreira."

Ravel, *"Concerto em sol"*. "Adoro vários franceses, desde Saint-Saëns até Debussy e Milhaud. Mas Ravel é muito especial e este concerto me arrebata sempre."

Ronaldo Miranda, *"Concertino"* e *"Estrela Brilhante"*. "Minha admiração por Ronaldo Miranda é muito antiga. Seu incentivo sempre foi uma fonte de orgulho para mim e também ajudou bastante meu desenvolvimento. Considero-o um grande compositor e fico feliz ao vê-lo à frente da Sala Cecília Meireles."

Claudio Santoro, *"Tocata"*. "Toquei muitas obras de Santoro em recitais e fico admirada com a excelência de suas obras. É fantástico saber que temos um gênio como ele na nossa história musical."

Chopin, " Como Schumann, Chopin é muito romântico e também estava presente nos meus estudos na ex-União Soviética, provavelmente porque era natural de um país ainda socialista, a Polônia."

Mozart, "É um compositor diferente de meu temperamento romântico, mas tão genial que se sobrepõe a outras considerações. Toco muitos concertos e sonatas dele, como o K. 449 e o K. 595, talvez com um vigor que lhe empreste um pouco do meu romantismo. Adoro ainda suas obras para grupos de câmara."

Agenda!
maio

DIA 4 *(quinta)*

Concerto
ESPAÇO BNDES, 19H
CAMERATA CARIOCA (Joel Nascimento, bandolim / Henrique Cazes, cavaquinho / Joaquim Santos, violão / João Lyra, violão / Luís Otávio Braga, violão de sete cordas / Beto Cazes, percussão).
Série: "Encontros com Villa-Lobos".
Programa: VILLA-LOBOS / GNATALLI / VILLA-LOBOS / GNATALLI / VILLA-LOBOS / GNATALLI. Entrada Franca (retirada de convites meia-hora antes do concerto).

Concerto
IGREJA DE N. S. DO CARMO DA ANTIGA SÉ, 19H30
ART METAL - quinteto de sopros. Antônio Augusto, trompa / Marco Della Fávera, trombone / David Alves, trompete / Nelson Oliveira, trompete / Eliezer Rodrigues, tuba.
Projeto: "Música nas Igrejas".
Programa: J. MOURET / HANDEL / J. S. BACH / GABRIELI / G. HOLST / R. BAPTISTA / SHOSTAKOVITCH / PACHELBEL / ANONIMUS / PURCELL / M. CHARPENTIER.
Entrada Franca. Convites retirados na rua Romênia, 20 - Laranjeiras. Tel.: 265-9660.

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"TURANDOT", de Puccini.
Elenco: Eva Marton / José Carreras.
Direção: Harold Prince. Entrada Franca.

Fanny Solter, dia 5
Sala Cecília Meireles.

DIA 5 *(sexta)*

Concerto
SALA CECÍLIA MEIRELES, 18H30
FANY SOLTER, piano, e WERNER GENUIT, piano.
Programa: SCHUBERT / DEBUSSY / VILLA-LOBOS / STRAVINSKY. Série: "Vesperal". Ingressos: R$ 5,00.

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini.
Elenco: Iasuko Hayashi / H-Ak-Namkim. Entrada Franca.

Vídeo
CENTRO CULTURAL PASCHOAL CARLOS MAGNO, 19H
"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini.
Kabaivanska / Antinori / Jankovic / Saccomani. Encenação: Arena di Verona. Legendado em inglês (duração: 150'). Entrada Franca.

Rádio
MEC FM, 14H
GRANDES OBRAS
"Caminhos de Sião", de Handel.
Burrows / Brett / Hill / Vacoe / Lewin / Heicks. Coro e Orquestra Monteverdi. Regência: John Eliot Gardiner. (Duração: 43'24")

DIA 6 *(sábado)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 16H30
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
Série: "Vesperal OSB". Solista: Arthur Moreira Lima, piano. Regente: Reinhard Peters.
Programa: WEBER / MOZART / SCHUMANN. Ingressos: R$ 150,00 (frisas e camarotes), R$ 25,00 (platéia e balcão nobre), R$ 18,00 (balcão simples) e R$ 12,00 (galeria).

Concerto
BOOKMAKERS, 17H
MARCUS LLERENA, violão e CRISTINA BRAGA, harpa.
Série: "Concertino". Entrada Franca.

TV
MULTISHOW, 15H
ZAP
"O Barbeiro de Sevilha", de Rossini

Rádio
MEC FM, 11H
MÚSICA ATRAVÉS DO TEMPO
"A Música na Velha China"

DIA 7 *(domingo)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 10H30
CORTINA LÍRICA: Solistas e Coro do Teatro Municipal.
Regente: Manoel Callario. Programa: Seleção de trechos de óperas.
Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre), R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Concerto
SOCIEDADE ARTÍSTICA VILLA-LOBOS (PETRÓPOLIS), 17H
CIA. PETROPOLITANA DE ÓPERA
Segunda apresentação da companhia, que estreou em abril. No programa, trechos de "Il Trovatore", "La Traviata" e "L'Amico Fritz". Ingresso: R$ 10,00.

TV
MULTISHOW, 21H00
SUPERCLÁSSICOS
"ADRIANA LECOUVREUR", de Francesco Cilea
Gavazzi / Vinko / Cassis / Di Credipo / Riva / Freni. Regência: Gianandrea Gavazzenia. Gravado ao vivo no Scala de Milão.

Rádio
MEC FM, 17 H
ARTE DO CANTO
"Sinfonia nº 4, em sol maior", de Gustav Mahler. Kiri te Kanawa. Orquestra Sinfônica de Chicago. Regência: Georg Solti.

Rádio
MEC FM, 17 H
ÓPERA COMPLETA
"Édipo", de Georges Enesco. Orquestra e Coro da Ópera Romena. Regência: Mihai Bradiceanu.

DIA 8 *(segunda)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 21H
VLADIMIR SPIVAKOV e I Virtuosi de Moscou.
Série "Dell'Arte O Globo". Programa: VIVALDI / BOCCHERINI / PACULLI. Informações com a Dell'Arte. Tel.: 285-3733.

Concerto
CASTELINHO DO FLAMENGO, 16H
"DON CARLO", de Verdi
Metropolitan Opera House (1983).
Regente: James Levine. Elenco: Plácido Domingo / Mirella Freni / Nicolai Ghiaurov. Comentários de Maria Teresa Péres. Entrada Franca.

TV
TV GLOBO/ CONCERTOS INTERNACIONAIS, APÓS JORNAL DA GLOBO
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM
"Festival Beethoven". Regência: Herbert von Karajan. Programa: "Sinfonias nºs 4 e 5"

DIA 9 *(terça)*

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 12H30 E 18H30
TRIO BRASILEIRO: ERICH LEHNINGER, violino / WATSON CLIS, violoncelo / GILBERTO TINETTI, piano.
Série: "Beethoven, O Mestre".
Programa: "Duo para violino e piano, em Fá maior, Op. 24 - A Primavera" e "Trio para violino, violoncelo e piano, em Si bemol maior, Op 97".
Ingressos: R$ 2,00.

Concerto
FINEP, 18H30
DANIEL GUEDES, violino, e MARIA TEREZA MADEIRA, piano.
Série: "Finep in Concert". Programa: BACH - "Sonata nº 3 em Dó maior, para violino solo (2º movimento - II Fuga)" / GRIEG - "Sonata nº 3 em Dó menor para violino e piano, Op. 45" / KREISLER - "Liebesleid" e "Liebesfreud" / PAGANINI - "Cantábile" / SARASATE - "Introdução e Tarantela". Entrada Franca.
Distribuição de senhas 45 minutos antes do concerto.
Apoio **VivaMúsica!**

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 18H30
CORTINA LÍRICA. Solistas e Coro do Teatro Municipal
Regente: Manoel Callano. Programa: Seleção de trechos de óperas
Ingressos: R$ 20,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre), R$ 5,00 (balcão simples e galeria)

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
DOUGLAS IURI, piano
Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima)

Concerto
IBAM, 21H
YVONETE RIGOT MULLER, soprano, ELIO BRUNO, barítono, e INÊS RUFINO, piano
Série "Ciclo de Música Francesa no IBAM". Programa: FAURÉ - "Notturno", "Après un rêve", "Poème d'un jour (Rencontre, Toujours e Adieu)", "Le Voyageur" e "Les Berceaux"; DEBUSSY - "Nuit d'etoile"; BERLIOZ - "L'ile inconnue (de "Les Nuits d'eté")"; SAINT-SAËNS - "La cloche"; DUPARC - "La vie anterieure" e "Testament"; REYNALDO HAHN - "Si mes vers avaient des ailes"; RAVEL - "Sonatina (Moderé, Mouvement de menuet e Animé)" e "Cinq Melodies Grecques". Entrada Franca.

Concerto
MULTISHOW, 21H30
Programa: CONCERTO!, apresentação de Dudley Moore
Programa: MOZART - "Concerto para flauta e harpa". James Galway, flauta, e Marisa Robles, harpa.

Dia 10 *(quarta)*

Concerto
TEATRO SESI, 12H30
JOÃO CARLOS ASSIS BRASIL, piano.
Projeto: "Quarta Sesi Instrumental".
Programa: VICTOR ASSIS BRASIL / TOM JOBIM / VILLA-LOBOS / GERSHWIN / JOÃO CARLOS ASSIS BRASIL - "Divertimento" e "Suite Clássica". Entrada Franca.

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA SALÃO HENRIQUE OSWALD, 18H
1ª Parte: QUINTETO DE METAIS.
2ª Parte: CATHERINE HENRIQUES, piano
Projeto: "Os Novos". Entrada Franca.

Concerto
UERJ, 18H30
QUARTETO CONTINENTAL.
Projeto: "UERJ Clássica" / Série "Talentos". Entrada Franca.

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
DOUGLAS IURI, piano
Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima).

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 21H
BALLET DE STUTTGART
Programa: "Verklarte Nacht" (música: Schonberg / coreografia: Roberto de Oliveira), "My Way" (música: Anka Reyaux Thibaut / coreografia: Stefan Those), "Nuages" (Debussy / Jiri Kylian), "Enas" (Papathanassiou / Marcia Haydee) e "Sierte Sinfonie" (Beethoven / Uwe Scholz)
Ingressos: R$ 150,00 (frisas e camarotes), R$ 75,00 (platéia e balcão nobre), R$ 50,00 (balcão simples) e R$ 25,00 (platéia).

Dia 11 *(quinta)*

Concerto
REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA, 12H30
MARIA HARO e BARTOLOMEU WIESE, violões.
Série: "RioArte Clássicos". Entrada Franca.

Concerto
ESPAÇO BNDES, 19H
INÁCIO DE NONNO, barítono, CAROL MCDAVIT, soprano, LINDA BUSTANI, piano, e RIO CELLO ENSEMBLE.
Série: "Encontros com Villa-Lobos". Programa: GUERRA-PEIXE / VILLA-LOBOS. Entrada Franca (retirada de convites meia-hora antes do concerto).

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 21H
BALLET DE STUTTGART
Programa: "Last Train" (música: Steve Reich / coreografia: Roberto de Oliveira), "My Way" (música: Anka Reyaix Thibaut / coreografia: Stefan Those), "Nuages" (Debussy / Jiri Kylian), "Legende" (Wiwniawsky / Cranko), "A 100 days before we meet" (Shostakovitch / Roberto de Oliveira) e "Coming Together" (Frederic Rzewski / Nacho Duato).
Ingressos: R$ 150,00 (frisas e camarotes), R$ 75,00 (platéia e balcão nobre), R$ 50,00 (balcão simples) e R$ 25,00 (platéia).

Vídeo
INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, 17H
LA CAVALLERIA RUSTICAGNA, de Mascagni
"Ópera em *vídeo-laser* na Sala Itália". Entrada Franca.

Orquestra Rio Camerata, dia 14 de maio - Leme Tenis Club

Vídeo
CHÁCARA DO CÉU, 18H30
"O Nacionalismo de VERDI - O papel político de sua música no processo de unificação da Itália".
Projeto: "Ópera nos Jardins da Chácara". Palestra de Antônio Blundi, com exibição de trechos de óperas em vídeo. Ingresso: R$ 10,00 (sócios da AAMCM e assinantes de **VivaMúsica!**: R$ 8,00).

Dia 12 *(sexta)*

Concerto
SALA CECÍLIA MEIRELES, 18H30
QUARTETO GUANABARA
Convidado: Antonio Arzolla, contrabaixo
Programa: RADAMÉS GNATALLI - "Quarteto nº 2" / SCHUBERT - "A Truta". Ingresso: R$ 5,00.

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 21H
BALLET DE STUTTGART
Programa: "Coming Together" (música: Frederic Rzewski / coreografia: Nacho Duato), "My Way" (música: Anka Reyaix Thibaut / coreografia: Stefan Those), "Nuages" (Debussy / Jiri Kylian), "A 100 days before we meet" (Shostakovitch / Roberto de Oliveira) e "Sierte Sinfonie" (Beethoven / Uwe Scholz).
Ingressos: R$ 150,00 (frisas e camarotes), R$ 75,00 (platéia e balcão nobre), R$ 50,00 (balcão simples) e R$ 25,00 (platéia).

Vídeo
CENTRO PASCHOAL CARLOS MAGNO, 19H
LES CONTES D'HOFFMANN, de Offenbach
Domingo / Serra / Baltsa / Cotrubas. Encenação: Royal Opera House. Legendado em inglês (duração: 140'). Entrada Franca.

Dia 13 *(sábado)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 16H30
ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO MUNICIPAL.
Regente: Roberto Duarte
Programa: Valsas de diversos autores
Ingressos: R$ 20,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

TEATRO MUNICIPAL, 21H
ITZHAK PERLMAN, violino e Samuel Sanders, piano
VERACINI, "Concerto Sonata em mi menor para violino e piano"; BRAHMS, "Sonata nº2 em lá maior para violino e piano"; DE FALLA, "Suite populaire espagnol"; SAINT-SAENS, "Sonata nº1 em ré menor para violino e piano". Informações sobre ingressos pelo telefone (021)262-3935.

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 17H
NIGEL SHORE, oboé, e LILIAN BARRETTO, piano.
Série: "Sinfonia Rio-Berlim".
Programa: POULENC - "Sonata" / RACHMANINOFF - "Vocalise" / GROVLEZ - "Sarabanda e Allegro" / PASCOLLI - "Variações sobre o tema da ópera 'La Favorita' de Donizetti". Ingresso: R$ 2,00.

Concerto
BOOKMAKERS, 17H
ROSANA LAMOZA, soprano, FERNANDO PORTARI, tenor, e ROBERTO TIBIRIÇÁ, piano. Série: "Concertino". Entrada Franca.

Rádio
MEC FM, 11H
MÚSICA ATRAVÉS DO TEMPO
"A Música na Grécia"

Rádio
MEC FM, 14H
GRANDES OBRAS
"Missa de Santa Cecília", de Padre José Maurício Nunes Garcia. Com Zilda Lourenço/ Lucile Boy Sandra/ Isauro Camino/ Juan Carlos Ortz. Associação Sinfônica Brasileira. Regência: Edoardo de Guarnieri. Duração: 1h 29'23"

DIA 14 *(domingo)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 10H30
ORQUESTRA SINFÔNICA DO TEATRO MUNICIPAL
Regente: Roberto Duarte. Programa: Valsas de diversos autores. Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 17H
Série: "Sinfonia Rio-Berlim"
NIGEL SHORE, oboé, e LILIAN BARRETTO, piano.
Programa: POULENC - "Sonata" / RACHMANINOFF - "Vocalise"/ GROVLEZ - "Sarabanda e Allegro" / PASCOLLI - "Variações sobre o tema da ópera 'La Favorita' de Donizetti". Ingressos: R$ 2,00

Concerto
LEME TÊNIS CLUB - SALÃO NOBRE, 17H30
ORQUESTRA RIO CAMERATA
Regente: Israel Menezes. Programa: MOZART / JOHANN STRAUSS. Entrada Franca.

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 17H
BALLET DE STUTTGART
Programa: "Verklarte Nacht" (música: Schönberg / coreografia: Roberto de Oliveira), "My Way" (música: Anka/Reyaix/Thibaut / coreografia: Stefan Those), "Nuages" (Debussy / Jiri Kylián), "Fnas" (Papathanassiou / Márcia Haydée) e "Sierte Sinfonie" (Beethoven / Uwe Scholz). Ingressos: R$ 450,00 (frisas e camarotes), R$ 75,00 (platéia e balcão nobre), R$ 50,00 (balcão simples) e R$ 25,00 (platéia).

Orquestra de Câmara da UFRJ, dia 17 - Igreja de Nossa Senhora da Ajuda

TV
MULTISHOW, 21H30
SUPERCLÁSSICOS
"O Ouro do Reno", de Wagner. Orquestra Bayerische Staatsoper. Behrens/ Hale. Regência: Wolfgang Sawallisch.

Rádio
MEC FM, 15 H
ARTE DO CANTO
"Glória", de Givanni Gabrielli e "Dez Canções" de Camargo Guarnieri (interpretadas por Edmar Ferreti e o próprio Guarnieri ao piano).

Rádio
MEC FM, 17 H
ÓPERA COMPLETA
"La Traviata", de Verdi. Cotrubas/ Domingo/ Milnes/ Malagu. Orquestra e Coro da Rádio Bávara. Regência: Carlos Kleiber.

DIA 15 *(segunda)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 19H30
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
Série: "Noturna OSB". Solista: Niziol Bartlomiej, violino. Regente: Reinhhard Peters. Programa: HENRIQUE OSWALD - "Festa" / BRAHMS - "Concerto para violino e orquestra" / CESAR FRANCK - "Sinfonia em ré menor". Ingressos: R$ 150,00 (frisas e camarotes), R$ 25,00 (platéia e balcão nobre), R$ 18,00 (balcão simples) e R$ 12,00 (galeria).

Vídeo
CASTELINHO DO FLAMENGO, 16h
MEFISTÓFELES, de Arrigo Boito. Ramey / Benackova / O'Neil. San Francisco Opera (1989) / Regente: Maurizio Arena. Comentários de Magdá Stefanini. Entrada Franca.

TV
TV GLOBO/ Concertos Internacionais, após Jornal da Globo
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM
"Festival Beethoven". Regência: Herbert von Karajan. Programa: "Sinfonia nº 6, Pastoral"

DIA 16 *(terça)*

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 12h30 e 18h30
QUARTETO DE BRASÍLIA: LUDMILA VINECKA, 1º violino / CLÁUDIO COHEN, 2º violino / GLÊSSE COLLET, viola / GUERRA VICENTE, violoncelo. Série: "Beethoven, O Mestre". Programa: "Quarteto, Op. 18, nº 1" e "Quarteto, Op. 59, nº 1 - Rasoumoffsky nº 1". Ingressos: R$ 2,00.

Concerto
FINEP, 18h30
MIRIAM RAMOS, piano.
Série: "Finep in Concert". Programa: VILLA-LOBOS - "Valsa da Dor" / MIGNONE - "Sonatina nº 4" / CHOPIN - "24 Estudos Op. 10 e Op 25". Entrada Franca. Distribuição de senhas 45 minutos antes do concerto. Apoio VivaMúsica!

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
DUO BARBIERI & SCHNEITER, violões.
Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima).

Concerto
IBAM, 21H
FLÁVIO AUGUSTO, piano.
Série: "Ciclo de Música Francesa no IBAM". DEBUSSY / RAVEL / POULENC/ CHABRIER. Entrada Franca.

Concerto
MULTISHOW, 21H30
CONCERTO!, apresentação Dudley Moore.
"Concerto para piano nº 1", Beethoven. Alicia de Larocha, piano.

DIA 17 *(quarta)*

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H
SALÃO HENRIQUE OSWALD
1ª Parte: ANTONELLA PARESCHI, violino.
2ª Parte: ALEXANDRE HUDSON, piano.
Projeto: "Os Novos". Entrada Franca.

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H
SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ
MARCELO COUTINHO, barítono e NIELS HAMEL, piano. Participação especial: PAULO PASSOS, clarineta. Programa: Ciclos de canções de RICARDO TACUCHIAN. Entrada Franca.

Concerto
UERJ, 18H30
TRIO BOTELHO-FAGERLANDE-FREITAS, clarineta, fagote e oboé. Projeto: "UERJ Clássica" / Série: "Talentos". Entrada Franca.

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
DUO BARBIERI & SCHNEITER, violões.
Preço. R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima).

Concerto
IGREJA DE NOSSA SENHORA DA AJUDA, 20H30
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UFRJ
Projeto: "Dito e Erudito" (Ilha do Governador). Programa. VIVALDI / BOCCHERINI / MOZART / CORELLI / NEPOMUCENO / STRAUSS. Entrada Franca.

DIA 18 *(quinta)*

Concerto
ESPAÇO BNDES, 19H
TURÍBIO SANTOS, violão, PAULO BOSÍSIO, violino, e LILIAN BARRETTO, piano.
Série: "Encontros com Villa-Lobos" Programa: VILLA-LOBOS/ CLAUDIO SANTORO. Entrada Franca (retirada de convites meia-hora antes do concerto).

DIA 19 *(sexta)*

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H30
SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ
I - ANTONELLA PARESCHI, violino e MIDORI MAESHIRO, piano
Programa: MASCAGNI
II - IGNÁCIO DE NONNO, barítono, e DEODATA GONZAGA, piano
Programa: VERDI / MANOEL JOAQUIM DE MACEDO/ CHAPENTIER. Entrada Franca.

Vídeo
CENTRO PASCHOAL CARLOS MAGNO, 19H
OTELLO, de Verdi
Atlantov / Te Kanawa / Cappuccilli.
Encenação: Arena di Verona.
Legendado em inglês (duração: 145').
Entrada Franca.

DIA 20 *(sábado)*

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 17H
FUN HORNS & BATICUN
FUN HORNS, quarteto alemão de sopros formado por Volker Schlott, sax / Thomas Klemm, sax / Joerg Huke, trombone / Rainer Brennecke, trompete. BATICUN - conjunto de percussionistas integrado por Beto Cazes, Carlos Negreiros, Jovi e Marcos Suzano.
Série: "Sintonia Rio-Berlim".
Programa: obras do próprio grupo - "Fle - fun(T) - horns", "From Rio to Berlin", "Fast-feet", "O Pássaro", "Kanon III", "Last Dream" e "Rock-4".
Ingressos: R$ 2,00

Concerto
BOOKMAKERS, 17H
RENATO AXELRUD, flauta, MICHEL BESSLER, violino, e FREDERIC STEPHANY, viola.
Série: "Concertino". Programa: BEETHOVEN / MAX REGER. Entrada Franca.

TV
MULTISHOW, 15H
ZAP
"Alice" - ballet

Rádio
MEC FM, 11H
MÚSICA ATRAVÉS DO TEMPO
"A influência grega na música do Império Romano"

Quinteto Villa-Lobos, dia 25 -BNDES

Rádio
MEC FM, 14H
GRANDES OBRAS
"Porgy and Bess", de George e Ira Gershwin. White/ Mitchel / Boatweighth / Quivar / Hendricks. Coro e Orquestra de Cleveland. Regência: Lorin Maazel. Duração: 3h 04'.

DIA 21 *(domingo)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 10H30
ORQUESTRA SINFÔNICA E CORO DO TEATRO MUNICIPAL
Regente: David Machado. Solistas: Luís Gaeta, barítono, Amarilis Rebuá, soprano, e Fernando Portari, tenor. Programa: CARL ORFF - "Carmina Burana". Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 17H
FUN HORNS & BATICUN
Série: "Sintonia Rio-Berlim".
Ingressos: R$ 2,00

TV
MULTISHOW, 21H00
SUPERCLÁSSICOS
"O Quebra-Nozes", Tchaikovsky. Ballet Kirov. Gravado no Teatro Marynsky, de São Petersburgo.

Rádio
MEC FM, 15 H
ARTE DO CANTO
"Canções Sacras", de Bach, com Peter Schreier, tenor, e Karl Richter, órgão. "L'Enfant Prodigue", de Debussy, com Lance/ Mass/ Monnart. Orquestra da Rádio e Televisão Francesa. Regência: Tony Aubin. "Cair da Tarde", de Villa-Lobos e "Ô Vaqueiro", de Guerra-Peixe, com Maria Sylvia Pinto, voz, e Hermelindo Castello Branco, piano.

Rádio
MEC FM, 17 H
ÓPERA COMPLETA
"Salome", de Richard Strauss, com Jessye Norman. Staatskapelle Dresden. Regência: Seiji Ozawa.

DIA 22 *(segunda)*

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 18H30
ORQUESTRA SINFÔNICA E CORO DO TEATRO MUNICIPAL
Regente: David Machado. Solistas: Luís Gaeta, barítono, Amarilis Rebuá, soprano, e Fernando Portari, tenor. Programa: CARL ORFF - "Carmina Burana". Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre); R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Vídeo
CASTELINHO DO FLAMENGO, 16h
"FIDELIO", de Beethoven.
Royal Opera House, Covent Garden (1991). Benackova / Protschaska / Loyd. Regente: Christoph Von Dohnanyi. Comentários de: Maria Teresa Péres. Entrada Franca.

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"UN BALLO IN MASCHERA", de Verdi.
Elenco: Luciano Pavarotti / Kátia Ricciarelli. Semana "Sucessos da Ópera". Entrada Franca.

TV
TV GLOBO/ CONCERTOS INTERNACIONAIS, APÓS JORNAL DA GLOBO
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM
"Festival Beethoven". Regência: Herbert von Karajan. Programa: "Sinfonias nºs 7 e 8"

DIA 23 *(terça)*

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 12H30 E 18H30
LINDA BUSTANI, piano / LUIS CARLOS JUSTI, oboé / PAULO SÉRGIO SANTOS e JOSÉ DE FREITAS, clarinetas / ZDENEK SVAB,

PHILIP DOYLE e ISMAEL DE OLIVEIRA, trompas / ELIONE DE MEDEIROS e ALOYSIO FAGERLANDE, fagotes. Série: "Beethoven, O Mestre" Programa: "Quinteto para três trompas, oboé e fagote, Opus Póstumo", "Sexteto para duas clarinetas, dois fagotes e duas trompas, Op. 71" e "Quinteto para piano, oboé, clarineta, fagote e trompa, Op. 16". Ingressos: R$ 2,00.

Concerto
FINEP, 18H30
DUO SANTORO, violoncelos (Paulo e Ricardo Rossi Santoro). Série: "Finep in Concert". Participação especial: CLARICE PRIETO, piano. Programa: MOZART / HANDEL / JOSÉ ALBERTO KAPLAN / D. POPPER. Entrada Franca. Distribuição de senhas 45 minutos antes do concerto. Apoio **VivaMúsica!**

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
CÉLIO PADILHA DELDUQUE, violão. Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima).

Concerto
IBAM, 21H
ZAIDA VALENTIM e MARCELO ALVARENGA (piano a quatro mãos). Série: "Ciclo de Música Francesa no IBAM". Programa: FAURÉ / POULENC / RAVEL / BERLIOZ / DEBUSSY. Entrada Franca.

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"MARY STUART", de Donizetti. Elenco: Janet Baker / Rosalind Plowright. Semana "Sucessos da Ópera". Entrada Franca.

TV
MULTISHOW, 21H30
CONCERTO', com Dudley Moore. "Concerto nº 1 para violoncelo", de Saint-Saëns. Steven Isserlis, violoncelo.

DIA 24 *(quarta)*

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H
SALÃO HENRIQUE OSWALD
1ª Parte: AFONSO OLIVEIRA, flauta. 2ª Parte: ÂNGELO PEREIRA, barítono, e LYDIA PODOROLSKI, piano. Projeto: "Os Novos". Entrada Franca.

Concerto
UERJ, 18H30
DUO BARBIERI-SCHNEITER, violões. Projeto: "UERJ Clássica" / Série "Talentos". Entrada Franca.

Concerto
MUSEU DA REPÚBLICA, 18H30
ROSANA LANZELOTTE, cravo. Projeto: "Clássicos no Museu". Programa: Obras de BACH - "Sonata em Ré menor, BWV 964", "Fuga em Si menor sobre um Tema de Albinoni, BWV 951", "Partita em Dó menor para alaúde ou cravo, BWV 997", "Prelúdio, Fuga e Allegro em Mi bemol maior, BWV 998". Entrada Franca. Distribuição de senhas 30 minutos antes.

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
CÉLIO PADILHA DELDUQUE, violão. Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima).

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 19H30
BALLET DO TEATRO MUNICIPAL. Programa: SONATA DE OUTONO (Música: Purcell / Coreografia: D. Gray), A.M.O.R. (Música: Mahler / Coreografia: J. Wlamir), NOTURNO (Cesar Franck / D. Gray), PAQUITA (Minkus / Marius Petipa). Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"LA CENERENTOLA", de Rossini. Filme de Jean Pierre Ponnelle. Com Frederica Von Stade. Semana "Sucessos da Ópera". Entrada Franca.

DIA 25 *(quinta)*

Concerto
ESPAÇO BNDES, 19H
QUINTETO VILLA-LOBOS: Kátia Pierre da Costa, flauta / Paulo Sérgio Santos, clarineta / Luis Carlos Justi, oboé / Elione Medeiros, fagote / Philip Doyle, trompa. Série: "Encontros com Villa-Lobos". Programa: VILLA-LOBOS e ERNESTO NAZARETH. Entrada Franca (retirada de convites meia-hora antes do concerto).

Concerto
CAPELA DO SEMINÁRIO BATISTA, 20H
DUO KELBER-VALENTIM. Stefan Kelber, violino, e Jorge Valentim, piano. Programa: BEETHOVEN / WIENIAWSKI / KREISLER / DIVA LYRA / CARLOS DE ALMEIDA. Entrada Franca.

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 19H30
BALLET DO TEATRO MUNICIPAL. Programa: SONATA DE OUTONO (música: Purcell / coreografia: D. Gray), A.M.O.R. (Música: Mahler / Coreografia: J. Wlamir), NOTURNO (Cesar Franck / D. Gray), PAQUITA (Minkus / Marius Petipa). Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"FRANCESCA DA RIMINI", de Zandonai. Elenco: Plácido Domingo / Renata Scotto. Semana "Sucessos da Ópera". Entrada Franca.

Vídeo
CHÁCARA DO CÉU, 18H30
MASCAGNI e LEONCAVALLO. O Verismo na Literatura e na Ópera - A tendência verista de levar a realidade da vida para o palco. Projeto: "Ópera nos Jardins da Chácara". Palestra de Antônio Blundi, com exibição de trechos de óperas em vídeo. Ingresso: R$ 10,00 (sócios da AAMCM e assinantes de VivaMúsica!: R$ 8,00)

DIA 26 *(sexta)*

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H30
SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ
Abertura do XVIII PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA ATUAL. Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ (ORSEM). Regente: Ernani Aguiar. Entrada Franca.

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 21H
JOHANN STRAUSS ORCHESTRA
Série: "Concertos de Vinólia".
Programa: obras de JOHANN & JOSEF STRAUSS.

Vídeo
AUDITÓRIO MURILLO MIRANDA/ FUNARTE, 18H30
"O MORCEGO", de Johann Strauss. Com Kiri Te Kanawa. Regência: Plácido Domingo. Semana "Sucessos da Ópera". Entrada Franca.

Vídeo
CENTRO PASCHOAL CARLOS MAGNO, 19H
"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini (reprise).
Kabaivanska / Antinori / Jankovic / Saccomani. Encenação: Arena di Verona. Legendado em inglês (duração: 150'). Entrada Franca.

DIA 27 *(sábado)*

Concerto
BOOKMAKERS, 17H
MÁRCIO MALARD, cello, NAYRAN PEÇANHA, viola, e JADENIR LACORTE, viola.
Série: "Concertino". Entrada Franca.

Concerto
SOCIEDADE ARTÍSTICA VILLA-LOBOS (PETRÓPOLIS), 17H
CONJUNTO CALÍOPE (Coro de 7 vozes, cravo, viola da gamba e alaúde)
Direção Musical: Julio Morezsohn.
Programa: FRESCOBALDI / PURCELL / MONTEVERDI
(Entrada Franca para membros da Sociedade Artística Villa-Lobos de Petrópolis, com o tíquete nº 5 da mensalidade). Ingresso: R$ 8, 00

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 16H30
BALLET DO TEATRO MUNICIPAL.
Programa: SONATA DE OUTONO (Música: Purcell / Coreografia: D. Gray).
A.M.O.R. (Música: Mahler / Coreografia: J. Wlamir), NOTURNO (Cesar Franck / D. Gray), PAQUITA (Minkus / Marius Petipa). Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

Rádio
MEC FM, 11H
MÚSICA ATRAVÉS DO TEMPO
"A Música dos Trovadores"

Rádio
MEC FM, 14H
GRANDES OBRAS
"A Arte da Fuga", de Bach
Membros da Orquestra da Rádio de Viena e da Sinfônica de Viena
Instrumentação e regência: Herman Scherchen. Duração: 1h 46'18"

DIA 28 *(domingo)*

Ballet
TEATRO MUNICIPAL, 10H30
BALLET DO TEATRO MUNICIPAL
Programa: SONATA DE OUTONO (Música: Purcell / Coreografia: D. Gray).
A.M.O.R. (Música: Mahler / Coreografia: J. Wlamir), NOTURNO (Cesar Franck / D. Gray), PAQUITA (Minkus / Marius Petipa). Ingressos: R$ 60,00 (frisas e camarotes), R$ 10,00 (platéia e balcão nobre) e R$ 5,00 (balcão simples e galeria).

TV
MULTISHOW, 21H00
SUPERCLÁSSICOS
"O Rapto do Serralho", de Mozart. Orgonasova/ Sieden/ Hauptman/ Olsen. Regência: John Eliot Gardiner. Gravado no Theatre du Châtelet

Rádio
MEC FM, 15 H
ARTE DO CANTO
"Casta Diva" - ária da ópera "Norma", de Bellini, com Montserrat Caballé /"O Morcego" - trechos da opereta de Johann Strauss. Moffo/ Scott/ Elias/ Chapman. Regência: Lohman Engel / "Quatro Canções Napolitanas", com Luciano Pavarotti. Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha. Arranjos e regência de Giancarlo Chiaramello.

Radio
MEC FM, 17 H
ÓPERA COMPLETA
"A Noite no Castelo", de Carlos Gomes. Luís Tenaglia/ Nisa de Castro Tank. Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo. Regência: Benito Juarez.

DIA 29 *(segunda)*

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H30
SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ
XVIII PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA ATUAL
Continuação do evento que apresenta obras de compositores de todo país. Entrada Franca.

Concerto
TEATRO MUNICIPAL, 19H30
ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA
Série "Noturna OSB". Solista: Michel Bessler, violino. Regente: Hubert Soudant.
Programa: MARLOS NOBRE / PROKOFIEV / BEETHOVEN.
Ingressos: R$ 150,00 (frisas e camarotes), R$ 25,00 (platéia e balcão nobre), R$ 18,00 (balcão simples) e R$ 12,00 (galeria).

Vídeo
CASTELINHO DO FLAMENGO, 16H
"O GUARANI", de Carlos Gomes.
Comentários de Magdá Stefanini.
Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas / Regente: Benito Juarez. Ivo Lessa / Niza de Castro Tank / Eduardo Cruz Navega. Entrada Franca.

TV
TV GLOBO/ CONCERTOS INTERNACIONAIS, APÓS JORNAL DA GLOBO
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BERLIM
"Festival Beethoven". Janovitz / Ludwig/ Thomas / Berri. Coro da Ópera de Berlin.
Regência: Herbert von Karajan.
Programa: "Sinfonia nº 9, Coral".

DIA 30 *(terça)*

Concerto
CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL, 12H30 E 18H30
RUTH STAERK, soprano / DEINA MEGAÇO, mezzo-soprano / JOSÉ PAULO BERNARDES, tenor / LÍCIO BRUNO, baixo barítono / JOÃO DALTRO DE ALMEIDA, violino / FREDERICK STEPHANY, viola / MÁRCIO MALARD, violoncelo / RUDOLF KROUPA, contrabaixo / JOSÉ BOTELHO, clarineta / NOËL DEVOS, fagote / ZDENEK SVAB, trompa.
Série: "Beethoven, O Mestre".
Programa: "Canções Escocesas, Op. 108", "Septeto em mi bemol maior, Op. 20". Ingressos: R$ 2,00.

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H30
SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ
XVIII PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA ATUAL
Continuação do evento que, em maio, apresenta obras de compositores de todo país. Entrada Franca.

Concerto
FINEP, 18H30
CAROL MURTA RIBEIRO e CARLOS EDUARDO JANIBELLI, pianos.
Série: "Finep in Concert"
Programa I (Carol M. Ribeiro): VILLA-LOBOS / MIGNONE / CHOPIN / ALBENIZ.
Programa II (C. E. Janibelli): BACH / MIGNONE / FAURÉ / DEBUSSY.
Entrada Franca. Distribuição de senhas 45 minutos antes do concerto. Apoio VivaMúsica!

Concerto
MUSEU DO TELEPHONE, 19H
EUGÊNIA ARONOVICH, piano.
Entrada Franca.

Concerto
RIO CLASSIC CLUB, 20H
DUO DOIS-POR-DOIS
Flávia Fernandes, voz, e Filipe Freire, violão. Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima)

Concerto
IBAM, 21H
QUARTETO GUERRA-PEIXE (Ricardo Amado e Carlos Moreno, violinos / Jadenir Lacorte, viola / Marcus Ribeiro, violoncelo) / CRISTINA BRAGA, harpa / ANDRÉA ERNST DIAS, flauta / LÚCIA MORELENBAUM, clarinete.
Série: "Ciclo de Música Francesa no IBAM". Programa: RAVEL / DEBUSSY / RAVEL. Entrada Franca.

TV
MULTISHOW, 21H30
CONCERTO!, com Dudley Moore.
"Concerto nº 2 para piano", de Rachmaninoff. Barry Douglas, piano.

DIA 31 *(quarta)*

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H
SALÃO HENRIQUE OSWALD
1ª Parte: MARCO ANTONIO MONTEIRO, harpa.
2ª Parte: BERNARDO SCARAMBONE, piano.
Projeto: "Os Novos". Entrada Franca.

Concerto
ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ, 18H30
SALÃO LEOPOLDO MIGUEZ
XVIII PANORAMA DA MÚSICA BRASILEIRA ATUAL
Continuação do evento que apresenta obras de compositores de todo país. Entrada Franca.

Concerto
UERJ, 18H30
ROSSANA DINIZ, piano.
Projeto: "UERJ Clássica" / Série: "Talentos". Entrada Franca.

Concerto

RIO CLASSIC CLUB, 20H
DUO DOIS-POR-DOIS
Flávia Fernandes, voz, e Filipe Freire, violão. Preço: R$ 10,00 (couvert artístico) + R$ 8,00 (consumação mínima).

Destaque SP

DIA 4
GRANDE AUDITÓRIO DO MASP, 12h30
INTERTRIO (Flauta, Clarinete e Piano)
Série "Concertos do meio-dia / Mozarteum Brasileiro". Entrada Franca.

DIAS 9 E 10
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA, 21h
OS VIRTUOSES DE MOSCOU
Regente e solista: VLADIMIR SPIVACOV, violino.

DIAS 16 E 17
SALA ARTHUR RUBINSTEIN
Hebraica, 21h
QUARTETO TAKÁCS
Série "Concertos Hebraica/Banco de Boston".

DIA 18
GRANDE AUDITÓRIO DO MASP, 12h30
JOÃO DALGALARRONDO (percussão)
Série: "Concertos do meio-dia / Mozarteum Brasileiro". Entrada Franca.

RÁDIO CULTURA FM

O CONCERTO ROMÂNTICO
Segunda, às 21h , com reprise aos sábados, às 11h.
Em maio, o programa destaca os compositores russos.

TECLADO
Segunda a sexta, às 11h
Dia 5 - Caio Pagano e Gilberto Tinetti - dois pianos. Concerto realizado em janeiro deste ano no Katzin Hall of Arizona State, nos EUA.

MEMÓRIA DIGITAL
Domingo, às 18h.
Dia 3 - Orquestra de Câmara Villa-Lobos e Jean-Louis Steuerman, piano
Dia 10 - Camerata Maksoud e Janis Vakarelis, piano.
Dia 17 - Roy Shiloah, violino e Gilberto Tinetti, piano.
Dia 24 - Camerata Maksoud e os solistas Aldino Nuñez, Igor Sarudiansky e Cláudio Cruz
Dia 31 - Coral Paulistano interpreta obras do compositor brasileiro André da Silva Gomes.

CURSO

Dias 10, 17, 24 e 31 (quartas)
18h30 às 20h

CURSO DE HISTÓRIA DA ÓPERA
Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, em Niterói.
Com Magdá Stefanini, especialista em ópera e comentarista/programadora da série "Vídeo Ópera" do Castelinho do Flamengo.
O curso realiza um panorama, ilustrado com vídeos, da História da Ópera, com o objetivo de iniciar os interessados na apreciação deste gênero artístico.

EM JUNHO

NO RIO:

Dia 2 - ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ - XVIII Panorama da Música Brasileira Atual.
Encerramento com a Orquestra de Câmara da UFRJ.

Dia 3 - TEATRO MUNICIPAL
Orquestra Sinfônica Brasileira (Arthur Pizarro, piano, e Hubert Soudant, regente). Obras de Beethoven e Sibelius.

Dias 4 e 5 - TEATRO MUNICIPAL.
Orquestra Sinfônica do Teatro (Sônia Maria Vieira, piano, e Alceu Bocchino, regente). Obras de Franck, Debussy e Ibert.

Dia 18 - TEATRO MUNICIPAL - Série Dell'Arte/ O Globo. Lilya Zilberstein, piano (leia entrevista na pág.10).

Dia 19 - TEATRO MUNICIPAL.
Orquestra Sinfônica Brasileira (Henry Lewis, regência). Obras de Haydn e Bruckner.

EM SÃO PAULO:

Dias 1 e 4 - TEATRO MAKSOUD PLAZA - Orquestra de Câmara Maksoud Plaza / Solista: Sergei Nakariakov (trompete russo).

Dia 1 - MASP/ CONCERTOS DO MEIO-DIA - Adélia Issa, Sílvia Tessuto e Achille Picchi (duas vozes e piano).

Dias 13 e 14 - HEBRAICA- Micha Maisky (violoncelo-Israel) e Orquestra de Câmara Villa-Lobos.

Dias 19, 20 e 21 - TEATRO CULTURA ARTÍSTICA - Sir Colin Davies e Staatkapelle de Dresden

Dia 22 - MASP/ CONCERTOS DO MEIO-DIA - Quaternaglia (Quarteto de violões).

ENDEREÇOS

RIO:

BOOKMAKERS
(60 lugares)
R. Marquês de São Vicente, 7 - Gávea
Tel.: 239-2445

CAPELA DO SEMINÁRIO BATISTA
Rua José Higino, 416 - Tijuca

CASA DE CULTURA LAURA ALVIM
(Teatro: 250 lugares)
Av. Vieira Souto, 176 - Ipanema
Tel.: 267-1647

CASTELINHO DO FLAMENGO
Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho
Auditório Lumière (22 lugares)
Praia do Flamengo, 158
Tels.: 205-0276 / 205-8837

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL
Teatro II (143 lugares)
R. Primeiro de Março, 66 / 2º andar - Centro
Tels.: 216-0223 / 216-0626

CENTRO CULTURAL PASCHOAL CARLOS MAGNO
(60 lugares)
Rua Lopes Trovão, s/nº / 2º andar - Campo de São Bento - Icaraí - Niterói
Tel: 714-4430

CHÁCARA DO CÉU
(90 lugares)
Rua Murtinho Nobre, 93 Santa Teresa
Tel: 224-8981

ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ
Salão Leopoldo Miguez (1 100 lugares)
Salão Henrique Oswald (120 lugares)
Rua do Passeio, 98 - Centro
Tel.: 240-1641

ESPAÇO BNDES
(420 lugares)
Av. Chile, 100 - Centro
Tel: 277-7801

FINEP
(100 lugares)
Praia do Flamengo, 200/3º andar
Tel.: 276-0717

FUNARTE
Auditório Murillo Miranda (80 lugares)
Av. Rio Branco, 179/8º andar - Centro
Tel.: 220-0400

IBAM
(230 lugares)
Largo do IBAM, nº 1 - Humaitá
Tel: 537-7595

IGREJA DE NOSSA SENHORA DA AJUDA
Praça de Caucutá, 23 - Freguesia/Ilha do Governador
Informações sobre concertos pelos tels.: 396-1185 /6485 /5817

IGREJA DE N. S. DO CARMO DA ANTIGA SÉ
Rua Primeiro de Março, s/nº - Praça XV

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
Sala Itália (200 lugares)
Av. Presidente Antônio Carlos, nº 40 /4º andar - Centro
Tel.: 532-2146

LEME TÊNIS CLUB (Salão Nobre)
Rua Gustavo Sampaio, 74

MUSEU DA REPÚBLICA
(80 lugares)
Rua do Catete, 153
Tel. 265-9747

MUSEU DO TELEPHONE
(100 lugares)
Rua Dois de Dezembro, 63 - Catete
Tel. 556-3189

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA
(160 lugares)
Rua Luiz de Camões, 30 - Centro
Tel.: 221-3138

RIO CLASSIC CLUB
(200 lugares)
Av. Atlântica, 1020 - subsolo - Hotel Meridien
Tel.: 546-0869 / 541-9046

SALA CECÍLIA MEIRELES
(835 lugares)
Largo da Lapa, 47 - Centro
Tel.: 232-4779

TEATRO MUNICIPAL
(Plateia: 502 lugares, Frisa: 132, Camarote: 72, Balcão Simples: 500, Balcão Nobre: 400, Galeria: 723)
Praça Floriano, s/nº - Centro
Tel.: 297-4411

TEATRO SESI
Foyer (120 lugares)
Rua Graça Aranha, nº 1 - Centro
Tel: 533-3495

UERJ
Teatro Noel Rosa (150 lugares)
Rua São Francisco Xavier, 524 - Maracanã
Tel.: 284-5088

PETRÓPOLIS:

SOCIEDADE ARTÍSTICA VILLA-LOBOS
Centro de Cultura Tristão de Athayde
Sala/Teatro Alonso Arinos (250 lugares)
Praça Visconde de Mauá, 305 - Centro - Petrópolis
Tel.: (0242) 421430

Datas e programações de concertos, cursos, exposições e sessões de vídeo são fornecidas pelos próprios promotores, que são os responsáveis por quaisquer mudanças. É aconselhável confirmar as programações por telefone. Informações para esta coluna podem ser enviadas até o dia 3 do mês anterior à circulação, aos cuidados de Débora Queiroz.

Teatro Municipal *motivo de orgulho e preocupação*

São muitos os casos de grandes artistas internacionais que ficaram impressionados com a beleza do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, um prédio que completa 86 anos no próximo dia 14 de julho com uma longa história de belíssimos espetáculos, convivendo com muitos problemas. De fato, a beleza do Teatro Municipal é motivo de orgulho para os cariocas, mas não foi coisa surgida da noite para o dia. Foi, isto sim, resultado de muita dedicação e trabalho de algumas pessoas, e da reunião de obras excepcionais de grandes artistas brasileiros e estrangeiros.

Uma das características mais evidentes do Municipal é sua semelhança com o prédio do Teatro da Ópera de Paris. Escadas e colunas de granito, portas de bronze e cristal facetado, balcões de mármore com vitrais, detalhes em bronze, marquises em ferro trabalhado, painéis de cerâmica, tudo isso contribui para a impressão de extrema harmonia do prédio. O *foyer* - de cores branco e dourado - é todo em estilo Luís XV, e o teto foi pintado por Eliseu Visconti. As duas rotundas têm tetos pintados por Henrique Bernardelli, e os vitrais foram trazidos de Stuttgart, Alemanha. As poltronas de mogno são todas forradas de couro. Ao todo, o Municipal comporta 2.205 pessoas, entre galeria, balcões nobre e simples, platéia, camarotes e frisas.

A idéia do Teatro Municipal surgiu com Arthur Azevedo, ainda em 1885. Foi neste ano que o escritor lançou uma subscrição pública para pagar a construção. A subscrição não surtiu efeito, mas os artigos publicados em jornais por Azevedo, sim. O governo municipal instituiu, então, um imposto para arrecadar recursos. Mas foi durante o governo de Pereira Passos que a coisa finalmente andou. O engenheiro Francisco de Oliveira Passos ganhou a concorrência para o projeto, que começou a ser levado a cabo em 1905. A inauguração, em 14 de julho de 1909, teve discurso de Olavo Bilac e concerto com uma orquestra de professores regida por Francisco Braga.

Desde então, o Teatro Municipal abrigou concertos de artistas memoráveis, passou por três grandes reformas (1934, 1974, 1990), e enfrentou grandes crises, com demissões de diretores, greves de músicos e outras mais. Subiram o palco do teatro nada mais, nada menos que Maria Callas, Nijinsky, Renata Tebaldi, Bidu Sayão, Margot Fontaine, Igor Stravinsky, Arthur Rubinstein, Caruso, Arturo Toscanini, Claudio Arrau, Tito Schipa, Rudolf Nureyev, Villa-Lobos e Jessye Norman.

A construção do teatro em 1905 foi subsidiada com impostos municipais

Chegando aos 86 anos de idade, o Municipal continua com problemas de manutenção, segundo seu novo diretor, Emílio Kalil, justamente por excesso de uso. "O Teatro Municipal é usado diariamente por centenas de pessoas, artistas e pessoal da administração. Isto desgasta muito um prédio tão antigo e cheio de obras de arte arquitetônicas e de decoração", explica Kalil. "A solução é a construção do novo anexo, deixando o prédio original propriamente dito apenas para os espetáculos. Acho que este é um passo importante para um prédio que, tenho certeza, tem tudo para fazer parte do circuito dos melhores teatros do mundo". ■

Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Praça Floriano, sem nº, Centro, RJ, CEP 20031-050. Tel.: (021) 297-4411. Fax: (021) 220-7584. Capacidade: platéia - 502 lugares, frisa - 132, camarote - 72, balcão simples - 500, balcão nobre - 400 e galeria - 723

A GABRIEL FAURÉ
NOS 150 ANOS DE SEU NASCIMENTO

por Artur da Távola

Certa vez escreveu Gabriel Fauré a sua mulher: "Quando eu era criança e o vento soprava do oeste, chegava-nos o som dos sinos de um vilarejo distante. Essa sonoridade sussurrada despertava sensações vagas que como todas as vivências dessa natureza são literariamente intraduzíveis... Tais recordações levam-nos a pensamentos imprecisos. Na realidade, aliás, não são pensamentos, mas a sensação de algo que nos deleita: um desejo de coisas inexistentes. Não estará aí, talvez, uma das significações da música?..."

Sinto n'alma essa visão de Fauré, oriunda das primeiras impressões de menino sensível na cidadezinha do interior da França onde nasceu, neto e bisneto de açougueiros, filho de um honrado professor primário, profissão levada a sério na Europa.

O que será a música de Fauré, elegante, simples, branda, repassada de doce melancolia, forte sem ser agressiva, suave sem ser fraca, senão a expressão de um desejo de coisas inexistentes, esta espécie de saudade do não vivido, vivência latejante na obra de arte que se dispõe mais a propor que a impor, como a sua? "Charme penetrante", dizia a grande pianista Marguerite Long sobre a música de Fauré. Ela mesma aludia ao que chamava de "energia tranqüila" da sua música. O musicólogo Emile Vuillermoz falava em "frescor e grandeza" e em "beleza serena" e em "força, sábia reflexão e ardor contido".

Fauré representa o espírito francês em sua plenitude, o equilíbrio, o bom gosto, a sofisticação nascida da cultura e não do desejo de exibição, provinda de refinamento do espírito e não de comportamento de classe social. Há em sua obra, ademais, a presença da moléstia que o caracterizava como pessoa e da introversão, outro traço seu. Foi um grande solitário de ótima convivência... assim é sua música, também.

"Fauré representa o espírito francês em sua plenitude, o equilíbrio, o bom gosto, a sofisticação nascida da cultura."

Amigo de seus amigos, professor ilustre, Diretor do Conservatório de Paris onde promoveu verdadeira revolução, sempre, porém, alguém em diálogo permanente consigo mesmo, intelectual introvertido, que aceitava influências mesclando-as a seu estilo sem jamais pertencer a escolas, polêmicas ou "igrejas", o que lhe quitava êxito aparente e mundano mas lhe permitia a originalidade ímpar.

Sinto, à distância de um século, a sensibilidade de um artista voltado mais ao mérito que à repercussão. Dialogo com ele, percebo-lhe os amores não poucos, a serenidade de sua vida, a visão de seus dois primeiros quartetos (com piano) e a visão dolorida e áspera da velhice sem qualquer revolta, queixa ou terror de seu quarteto final (para cordas), quando reflete sobre a vida e o ato de deixá-la após quase 80 anos de sensibilidade, construção serena de uma obra recolhida e tímida, mas única e maior em seu significado de compreensão evoluída do mundo.

Fauré, irmão de alma, companhia de tantos anos de conversações mudas e profundas, intensas e apaziguadoras: espalho estas palavras no ano em que somente seus irmãos de alma e sensibilidade comemoram os cento e cinquenta anos de sua vinda a este mundo. ■

DISCOS

BARTOK
"Concerto para Orquestra". Herbert Blomstedt / San Francisco Symphony. Decca / PolyGram. CD 445773-2. Importado.

BEETHOVEN
"Concertos para piano nºs. 1 e 2". Maurizio Pollini / Filarmônica de Berlim / Claudio Abbado. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 445852-2. Importado.

BEETHOVEN
"Concertos para piano nºs. 3 e 4". Maurizio Pollini / Filarmônica de Berlim / Claudio Abbado. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 445850-2. Importado.

BEETHOVEN
"Concerto para piano nº 5". Maurizio Pollini / Filarmônica de Berlim / Claudio Abbado. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 445851-2. Importado.

BEETHOVEN
"The Movie Lover's Beethoven" (Obras de Beethoven que foram temas de filmes). Sir Georg Solti / Vladimir Ashkenazy / Chicago Symphony Orchestra. Philips Classics / PolyGram. CD 445852-2. Importado.

BEETHOVEN
"Immortal Beloved" - Trilha sonora do filme "Minha Amada Imortal". Sir Georg Solti, London Symphony Orchestra. Sony Classics

BRAHMS
"Quarteto de cordas, em Lá maior, Op. 51, nº 2" e "Quinteto para Piano em Fá menor, Op. 34". Borodin Quartet / Elizio Virzaladze, piano. Teldec / Warner. CD 903197461-2. Importado.

DEBUSSY
"La Mer" / "Nocturnes". Pierre Boulez / Cleveland Orchestra. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 439896-2. Importado.

HANDEL
"Israel in Egypt". Monteverdi Choir / English Baroque Soloists / John Eliot Gardiner. Philips Classics / PolyGram. CD 432110-2. Importado.

HAYDN
Sinfonias nº 98 e nº 100 ("Militar"). The Chamber Orchestra / Claudio Abbado. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 439932-2. Importado.

MAHLER
Sinfonias nº 2 ("Urlicht"), nº 3 ("Adagio"), nº 4 ("Poco Adagio"), nº 5 ("Adagietto") e nº 6 ("Andante Moderato"). Royal Concertgebouw Orchestra / Bernard Haitink. Philips Classics / PolyGram. CD 446852-2. Importado.

PHILIP GLASS
"Quartetos de cordas nº 5, nº 4 (Buczak), nº 2 (Company) e nº 3 (Mishima)". Kronos Quartet Nonesuch / Warner. CD 793562. Importado.

PROKOFIEV
"Cinderella". Russian National Orchestra / Mikhail Pletnev. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 445830-2 (2 CDs). Importado.

PURCELL
"Harmonia Sacra". Gabrieli Consort / Paul McCreesh. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 445829-2. Importado.

RACHMANINOFF
"Danças Sinfônicas" / "Rapsódia sobre um tema de Paganini". St. Petersbourg Philharmonic Orchestra / Yuri Termirkanov, regência / Dmitri Alexeev, piano. Red Seal / BMG-Ariola. CD 0902662710-2. Importado.

SCHUBERT
"Symphony nº 8 - Inacabada". Orchestra of The 18th Century / Franz Briggen. Philips Classics / PolyGram. CD 442117-2. Importado.

SCHUBERT.
"Quinteto de cordas, em Dó maior, D. 956" Borodin Quartet / Misha Milman, violoncelo. Teldec / Warner. CD 450991564-2. Importado.

SCHUMANN
"Fantasiestucke". Douglas Boyd, oboé / Maria João Pires, piano. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 439889-2. Importado.

STEVE REICH
"Tehillim for Voices and Ensemble" e "Three Movements for Orchestra". London Symphony Orchestra / Michael Tilson Thomas. Electra Nonesuch / Warner. Importado.

VIVALDI
"Concerto para Violoncelo". Mischa Maisky / Orpheus Chamber Orchestra. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 447022-2. Importado.

VÁRIOS

ALELUYA - DIRIGE HARNONCOURT
Obras de HANDEL / BACH / VIVALDI. Consentus Musicus Wien / Nikolaus Harnoncourt. Teldec / Warner. CD 4509995549-4 (K-7 e CD). Importado.

BORODIN QUARTET - GOLDEN JUBILEE
Quartetos de cordas de TCHAIKOVSKY / BRAHMS / HAYDN / SCHUBERT. Borodin Quartet. Teldec / Warner. CD 450997462-2 (6 CD's). Importado.

Teldec / Warner. CD 4509995 19-4 (K-7 e CD). Importado.

BORODIN QUARTET - GOLDEN JUBILEE
Quartetos de cordas de TCHAIKOVSKY / BRAHMS / HAYDN / SCHUBERT. Borodin Quartet. Teldec / Warner. CD 450997462-2 (6 CD's). Importado.

BORODIN QUARTET - RUSSIAN MINIATURES
Obras de cordas de BORODIN / STRAVINSKY / SCHNITTKE / TCHAIKOVSKY / WEINBERG / SHOSTAKOVICH / PROKOFIEV / GLASUNOV / SHIBALIN / RACHMANINOV. Borodin Quartet. Teldec / Warner. CD 450994572-2 . Importado.

CONTRABASSO CON SENTIMENTO
Obras de MASSENET / KREISLER / RACHMANINOV / DE FALLA / ALBINONI / TCHAIKOVSKY / RAVEL / BOTTESINI. Finlandia Records / Warner. CD 450997894-2. Importado.

LAMENTATIONS
Obras de GILLES / BOUZIGNAC / CAPENTRAS / CEPPEDE / VITRÉ / GODOLIN. Azéma / Hite / Kale / McCabe / The Scola Cantorum of Boston / The Boston Camerata / Joel Cohen. Erato / Warner. CD 450998480-2. Importado.

MYSTERIA - GREGORIAN CHANTS
Obras de Canto Gregoriano. Chantecleer. Teldec / Warner. CD 4509-99203-2. Importado.

OPERA'S GREATEST LOVE SONGS
Árias das óperas "Aída", "La Bohème", "Carmen", "Madama Butterfly", "Martha", "La Traviata" e "Tristão e Isolda". Placido Domingo / Montserrat Caballé / Luciano Pavarotti / Leontyne Price / Jussi Bjoerling / Dawn Upshaw. Red Seal / BMG-Ariola. CD 0902661886-2. Importado.

SHADOWS AND LIGHT
Obras de BARBER / MAHLER / ALBINONI / ELGAR / TCHAIKOVSKY / RODRIGO. Orpheus Chamber Orchestra / Filarmônica de Los Angeles / Filarmônica de Viena / Leonard Bernstein. Deutsche Grammophon / PolyGram. CD 445922-2. Importado.

SONATA FOR KANTELE*
Composições de MARTTI POKELA. Martti Pokela, kantele
** kantele - instrumento musical folclórico da*